Targi Lwowskie 1928 r.

Opłacono ryczałtowo. Einzelpreis 0,50 zł. bezw. 0,25 Gmk

Wirtschaftskorrespondenz für POLEN

Anzeigenannahme für Deutschland: Kurt Walde, Breslau I.

Erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Bezugsp[illegible] in Polen 4 Złoty, im Ausland 2,00 Goldmk monatlich ausschliesslich Bestellgeld, freibleibend. Redaktion, Verlag und Administr. Katowice, M. Piłsudskiego 27 Telefon 168, 1998.

Anzeigenpreise nach festem Tarif. Bei jeder Beitreibung und bei Konkursen fällt jegl[illegible] Rabatt fort. Erfüllungsort: Katowice, Wojewodschaft Schlesien. Bankverbindung: Diskonto-gesellschaft Katowice und Beuthen P. K. O. Nr. 304238 Katowice

Chefredakteur: Dr. Franz Goldstein, Katowice

Durch höhere Gewalt, Aufruhr, Streiks und deren Folgen hervorgerufene Betriebsstörungen begründen keinen Anspruch auf Rückerstattung des Bezugspreises oder Nachlieferung der Zeitung. Nachdruck nur mit Quellenangabe gestattet.

Jahrg. V | Katowice, den 1. September 1928 | Nr. 56-59

Przed VIII. Targami Wschodniemi we Lwowie.

Jednym z najbardziej dodatnich objawów, jakie narzucają się obserwatorowi pierwszego dziesięciolecia samodzielności państwowej, jest obudzenie i wzrost zrozumienia dla spraw i zagadnień gospodarczych wśród szerokich warstw społeczeństwa. Objaw ten jest tem bardziej uwagi i podkreślenia godny, ile, że masie społeczeństwa polskiego rozumowanie oparte na szerokiej płaszczyźnie problemów gospodarczych, było przedtem obce. Można to położyć na karb niskiego poziomu wykształcenia, można winić kataklizm dziejowy, który zapchnął społeczeństwo z torów normalnego rozwoju i był tamą w przygotowaniu do czynnego i produktywnego życia społecznego. Bądź co bądź, fakt, że umysłowość przeciętnego obywatela, zamkniętego w ciasnem kole indywidualnych zainteresowań, nie zdolną była do ogarnięcia zjawisk pod szerszym, zbiorowym kątem widzenia, stanowił poważną troskę dla tych, którzy kładli podwaliny nowej Polski. Ich celowemu wysiłkowi zawdzięczyć należy, że dziś nastroje społeczeństwa do gruntu się zmieniły, i, że z dnia na dzień przywyka ono bardziej do sposobu myślenia, właściwego zachodnim społeczeństwom.

Że tak jest, że w umysłowości polskiej nastąpiła gruntowna zmiana, o tem najlepiej może świadczy inne, niż przedtem ustosunkowanie się społeczeństwa do sprawy Targów Wschodnich. Historyk Targów Wschodnich musi bowiem ustalić, że poza nieliczną grupą jednostek, przewidujących i zdolnych do myślenia na dalszą metę, społeczeństwo nie doceniło zrazu wagi i znaczenia powstania Targów we Lwowie. Jedni uważali je za instytucję jako pierwsze lepsze z brzegu przedsiębiorstwo handlowe, obliczone na zysk. Dla innych były one lokalną imprezą, zawdzięczającą swój byt partykularyzmowi małopolskiemu i chęci zaakcentowania swej odrębności dzielnicowej. Ci, którzy przywykli do znamiennego dla umysłów wschodnich doktrynerskiego myślenia i szukania „programów", zaliczali Targi do grup urządzeń filantropijno-społecznych, uważając je za twór prawie, że biurokratyczny, przeznaczony do popierania przemysłu, rękodzieła, czy też handlu. Inni znowu — wśród nich niestety również i mieszkańcy Lwowa, — widzieli tylko zewnętrzną szatę Targów Wschodnich i traktowali je skutkiem tego, jako miłą wprawdzie, lecz pozbawioną głębszego znaczenia, rozrywkę.

Powoli tylko i z biegiem czasu zmienił się pogląd na istotę i na cele Targów Wschodnich. Stał się wolny od doktrynerstwa zawiści i powierzchowności, stał się poważny i życzliwy. Dziś społeczeństwo, jeżeli nie całe, to przecież przeważna jego część wie o tem, i to nie na podstawie abstrakcyjnego mędrkowania, lecz skutkiem bezpośredniego przeżycia i doświadczenia, że Targi Wschodnie nie są ani lokalną imprezą, ani też urządzeniem filantropijnem, ani przedsiębiorstwem, obliczonem na dorywczy zysk, ani też pretekstem do rozrywki. Że są one formą gospodarczą o znaczeniu uniwersalnem, formą, którą zbiorowości gospodarcze doby powojennej z konieczności dziejowej doprowadzić musiały do stopnia takiej doskonałości, iż stała się ona zasadniczo odmienna od tego, co przed wojną nosiło miano Targów. I że rolą Targów Wschodnich jest nietylko odzwierciedlanie stanu gospodarczego, nietylko niewolnicze wleczenie się za każdoczesnym układem sił gospodarczych, lecz, że są one powołane do podjęcia żywej inicjatywy, i że zadaniem ich jest przewidywanie linji rozwoju gospodarczego, obliczanie szans i celowe kierownictwo energii gospodarczych.

Siedem kampanij Targów Wschodnich, to siedem etapów drogi, wiodącej konsekwentnie do realizacji powyższych założeń. Z biegiem czasu coraz bardziej pozbywają się Targi Wschodnie balastu doktrynerstwa i skostniałej „programowości", by tem intenzywniej stosować się do wymogów chwili, tem elastyczniej dostroić się do wskazań konieczności gospodarczej.

Pierwotna koncepcja Targów Wschodnich — nawiązanie kontaktu handlowego z Rosją sowiecką — zeszła na drugi plan, z chwilą, gdy okazało się, że układ polityczny i gospodarczy Rosji nie sprzyja nawiązaniu tych stosunków. Zresztą wypłynęły sprawy bardziej piekące. Przesilenia walutowe, raz wraz osłabiające organizm gospodarczy państwa, wymagały wytężonej akcji sanacyjnej, planowego przeciwstawienia się zastraszającemu zamieraniu życia gospodarczego. Przez zakrojone na wielką skalę popieranie siły wytwórczej rolnictwa, które jest i będzie podstawową gałęzią polskiej produkcji, przez dostarczenie rolnikowi małopolskiemu sposobności do bezpośredniego zetknięcia się z górnośląskim i poznańskim przemysłowcem, zdołały Targi Wschodnie przyczynić się do znacznego ożywienia wewnętrznego rynku. Zwiększenie siły eksportowej, a tem samem i konsumcyjnej, oto hasła, pod któremi Targi Wschodnie organizowały swe kampanje.

Dziś, kiedy po ciężkich latach pracy i przesileń, sprawami, zaprzątającemi umysłowość polską, są już nie zagadnienia konsolidacji wewnętrznej, ale kwestje o zasięgu światowym i międzynarodowym, dziś dopiero Targi Wschodnie przystąpić mogą do spełnienia swych właściwych zadań i usprawiedliwienia swego miana „Targów międzynarodowych". Fundamenty i filary gmachu państwowości polskiej wytrzymały chlubnie 10-letnią próbę obciążenia: żadna zawiść nie zdoła już doszukać się rysów w murach. W konsekwencji tego program Targów różnić się musi od poprzednich. Usprawnienie eksportu i importu polskiego, jest sprawą dziś najbardziej aktualną. Bilans handlowy wykazuje ujemne saldo, lecz nie może dopóty stać się przyczyną pesymizmu i zwątpienia, dopóki import zagraniczny służy celom produkcyjnym. Każda przywieziona z zagranicy maszyna oznacza powstanie nowego warsztatu pracy, lub zwiększenia już istniejącego. Jak długo więc w cyfrze importu zagranicznego mieszczą się inwestycje na narzędzia, motory, wogóle na środki produkcyjne, tak długo zwiększenie importu jest zjawiskiem raczej dodatnim. Koniecznem jest jednak przeprowadzenie starannej selekcji w ramach importu. Lata zaborcze narzuciły rynkowi polskiemu supremację gospodarczą pewnych zagranicznych środków produkcyjnych. Z supremacją tą możnaby się zgodzić, gdyby nie ciągła tendencja do wyzyskania jej w celach politycznych. Dlatego też wskazaniem chwili jest przystąpienie do likwidacji tych zależności gospodarczych, które nam wieki niewoli w smutnej spuściźnie przekazały. Nastąpić to może w drodze racjonalizacji importu polskiego, przez wskazanie producentowi polskiemu najdogodniejszych i najtańszych źródeł zakupu tych przedmiotów, które są dla naszego młodego przemysłu potrzebne, przez wskazanie konsumentowi tych centr produkcji, które bez stawienia niepotrzebnych trudności, taniej, rzetelniej zdołają obsłużyć rynek polski. Prestige mocarstwowe Polski wymaga, aby stosunki handlowe z zagranicą odbywały się na podstawie jasnych niedwuznacznych i z lojalnością kupiecką zawartych umów. Wyszukanie takich kontrahentów, oto hasło i zadanie VIII kampanji Targów Wschodnich.

Tegoroczna kampanja Targów Wchodnich rozpocznie się dnia 2 września i potrwa, jak zwykle 10 dni, tj. do 12-go września. Obecnie, gdy prace nad przygotowaniem kampanji dobiegają końca, uwydatniają się linje przewodnie, które przyszłej kampanji nadadzą jej swoisty koloryt i przyczynią się do tego, że w pochodzie dotychczasowych kampanij stanowić ona będzie nowość.

W szczególności myśl racjonalizacji importu znajdzie swój wyraz w odmiennem niż dotąd ugrupowaniu eksponatów. Dotychczas bowiem wszystkie eksponaty były podzielone wedle systemu branżowego, na tem polegającego, że każdy eksponat był zaszeregowany w pewną grupę towarową. Podział wystawców, zwłaszcza zagranicznych, na takich, którzy pochodzą z państw traktatowych, oraz innych, którzy temu warunkowi nie odpowiadają, spowodował wyodrębnienie wystawców z państw traktatowych i pomieszczenie ich w specjalnych „pawilonach państw traktatowych". Podział ten spotkał się z aprobatą i żywem zainteresowaniem zagranicy. W znacznie wyższym stopniu, niż w latach poprzednich, napływały w roku bieżącym zgłoszenia wystawców i to tak zgłoszenia jednostkowe, jak też i kolektywne, reprezentujące całe grupy głównych działów eksportowych danego kraju. Rzec dziś śmiało można, że VIII Targi Wschodnie zobrazują całokształt możliwości eksportowych zagranicy.

Najpoważniejszą bodaj będzie na tegorocznych Targach grupa przemysłu austrjackiego, która zajęła w osobnym pawilonie około 500 m. kw. powierzchni użytkowej. Reprezentatywnie wypadnie również grupa przemysłu zagranicznego w dziale maszynowym, samochodowym, oraz w dziale maszyn rolniczych. Dział maszynowy np. zajmie około 1200 m. kw. powierzchni użytkowej, nie wliczając w to maszyn rolniczych na wolnem polu. Tak samo okazale przedstawiać się będzie dział przemysłu samochodowego, w którym eksponaty tylko z krajów traktatowych, zgrupowane w jednym z najbardziej reprezentatywnych pawilonów, zajmą przeszło 1000 m. kwadratowych powierzchni.

Eksponaty, o których wyżej mowa, pochodzenia angielskiego, amerykańskiego, szwedzkiego, duńskiego, czechosłowackiego itd., zobrazują główne składniki polskiego importu produkcyjnego. Ale i inne działy towarowe będą niemniej okazale zastąpione. Bardzo obfity będzie dział spożywczy, w którym wystawiony będzie cały szereg eksponatów pochodzenia francuskiego.

Żywa propaganda, jaką w roku bieżącym Targi Wschodnie rozwinęły, znajdzie swój wyraz w większym, niż dotychczas udziale krajów Bliskiego Wschodu. Targi Wschodnie będą gościły w roku bieżącym grupę grecką, palestyńską i egipską. Zwłaszcza udział grupy egipskiej jest niezmiernie cenny, gdyż w grupie tej uczestniczyć będzie oficjalnie rząd egipski przez swe ministerstwo rolnictwa, które wystawi rozmaite gatunki i odmiany surowej bawełny. Dla naszego przemysłu włókienniczego będzie więc wystawa egipska atrakcją pierwszorzędną. Jest rzeczą wysoce wskazaną, by nasz przemysł włókienniczy skorzystał też z tej nadarzającej się sposobności nawiązania bezpośrednich stosunków z producentami bawełny. Nietylko jednak z tej przyczyny jest udział grupy egipskiej na Targach Wschodnich ważny, lecz również z tego powodu, że reprezentanci wybitnych firm importowych egipskich zjadą osobiście na tegoroczne Targi, by na miejscu poinformować się o możliwościach eksportowych Polski i w miarę doświadczeń, poczynionych na Targach Wschodnich nawiązać stały kontakt handlowy z Polską.

Jeżeli w ostatniej chwili nie wyłonią się trudności nieprzewidziane, to tegoroczne Targi Wschodnie staną się walnym instrumentem polskiej penetracji gospodarczej i ekspansji handlowej. Będą bowiem Targi Wschodnie gościły w roku bieżącym cały szereg oficjalnych wycieczek kupców i przemysłowców zagranicznych, którzy zjadą do Polski, by studjować możliwości nawiązania stałych stosunków handlowych. Szczególnie dodatnim objawem jest, że wycieczki te pochodzą z państw Bliskiego Wschodu, które stanowią naturalny teren polskich zdobyczy gospodarczych. Wśród grup tych znajduje się również grupa Bułgarów, którzy zamierzali w roku bieżącym wystawić na Targach Wschodnich, jednak z powodu katastrof, jakie ich ojczyznę nawiedziły, zmuszeni byli odstąpić od swego pierwotnego planu i ograniczyć swoje uczestnictwo w Targach Wschodnich do wysłania wycieczki.

Przemysł polski wystąpi na VIII Targach Wschodnich z szeregiem zbiorowych pokazów, organizowanych przez pozszczególne zrzeszenia i związki fabrykantów. Na czoło tych pokazów wybije się z pewnością zgłoszona już oficjalnie grupa gazownictwa, oraz Związku Elektrowni Polskich. Obie te grupy postanowiły zobrazować całokształt środków produkcji w odnośnych działach przemysłu. O ile zatem idzie o gazownie, wystawione będą obok urządzeń i instalacyj gazowniczych, także surowce, któremi się gazownie posługują, przyczem pod uwagę wzięte będą źródła pochodzenia tych surowców z uwzględnieniem racjonalnej kalkulacji kupieckiej. W grupie elektrowni będzie zilustrowany dotychczasowy stan prac nad elektryfikacją kraju, a zarazem przedstawione wszelkie motory i aparaty elektrotechniczne pochodzenia tak krajowego, jak też zagranicznego. Wzmagający się z dnia na dzień ruch elektryfikacyjny, znajdzie w tym pokazie bogaty i instruktywny materjał orjentacyjny.

Program tegorocznych Targów Wschodnich będzie więc obfity i różnorodny. W całej pełni tego słowa staną się tegoroczne Targi instruktywnym i praktycznym pokazem wytwórczości zagranicznej i krajowej, a w konsekwencji dążności propagowania nowoczesnych haseł i metod pracy, w szerokim zasięgu ich sfer działania, prawdziwem świętem życia gospodarczego Polski.

Racjonalizacja importu na Targach Wschodnich.

W pierwszych miesiącach walki z deficytem bilansu handlowego, chwycono się broni bezpośrednio najskuteczniejszej i najprędzej działającej, tj. ograniczenia importu. Przez podwyższenie ceł i wprowadzenie reglamentacji importu, osiągnięto też spadek importu do połowy niemal poprzedniego natężenia, uzyskując też w następstwie zamierzony efekt, aktywny bilans handlowy.

Pokazało się jednak, że życie, jak zawsze, tak i tym razem, jest silniejsze od zarządzeń, wydawanych na papierze. Konsekwentnie i stale wzmagający się import produkcyjny, tj. surowców i maszyn, nie mógł być a la longue krępowany, jeżeli nie miało to odbić się na całym organiźmie produkcji polskiej.

Od roku przeszło jesteśmy świadkami pasywnego bilansu handlowego, wywołanego wzmożonym importem, i to importem produkcyjnym. Jak z samej swej istoty import ten jest nad wyraz pożądany, tak z drugiej strony, troska o bilans płatniczy nakazuje jednak kłaść tamę zbytecznemu odpływowi pieniądza z kraju.

Pogodzić te dwie sprzeczne tendencje można. Chodzi o importowanie tego, co potrzeba, lecz najtaniej, wprost od producenta, z ominięciem pośrednictwa, przy uzyskaniu wzajemnego odbioru polskich towarów.

Racjonalizacja importu jest drogą, którą, nie osłabiając twórczego dopływu środków produkcji, można złagodzić przynajmniej w części ujemne strony tego zjawiska.

Obecna polityka handlowa Rządu idzie w kierunku racjonalizacji importu. Nic dziwnego, do współpracy zaprzęgnięto również organizację tak na tem polu wprowadzoną, jak Targi Wschodnie. Na tegorocznych Targach Wschodnich udział zagranicy podlega podziałowi na firmy, pochodzące z państw traktatowych, tj. takich, które zawarły z Polską układ handlowy i z państw, które żadnego układu nie zawarły.

Podział ten, który przejawiać się będzie już w samem rozmieszczeniu wystawców, posiada bardzo doniosłe znaczenie. Układy handlowe mają za zadanie ułatwić naszym importerom bezpośredni kontakt z producentem, wskazując mu najtańsze źródła zakupów, a pzytem drogą zniżek celnych i innych ułatwień umożliwić im wykorzystanie tych źródeł.

Przeszczepiony na Targi, podział taki w najprostszy, zewnętrzny sposób skieruje zainteresowanie nabywców na właściwe tory. System racjonalizacji, zastosowany właśnie na Targach Lwowskich, jest tu tem konieczniejszy, że w przyszłym roku, gdy Poznań przez urządzenie Powszechnej Wystawy Krajowej odmówi na swych Targach miejsce importowi, siłą rzeczy pokaźna część dotychczasowych wystawców poznańskich zasili szeregi zagranicznych wystawców lwowskich, nadając tem samem Targom Lwowskim wybitne piętno targu importowego.

Ująć ten zwiększony udział zagranicy w pewien system, umożliwiający należyte przeprowadzenie i obronę interesu narodowego, będzie obowiązkiem i koniecznością. Dlatego już w bieżącym roku Targi Wschodnie zastosowały racjonalizację importu na swoim terenie, by w przyszłym roku dysponować już odpowiednim zasobem doświadczenia.

Zresztą udział firm zagranicznych i w bieżącym roku zapowiada się tak znaczny, że przeprowadzenie racjonalnego podziału tych wystawców jest nad wyraz wskazane.

Należy się spodziewać, że system ten wyda też należyte owoce.

Zur VIII. Ostmesse in Lwów.

Zum achten Mal findet die Eröffnung der Lemberger Ostmesse statt. Schon dieser Umstand allein, gibt ein Zeugnis der weitgehenden Möglichkeiten und der grossen Vitalität dieser Veranstaltung. Ein Unternehmen, dass seit acht Jahren nicht nur besteht, sondern sich ständig ausbaut, seinen Aktionsradius erweitert und neue Elemente in seinen Wirkungskreis einzieht, muss nicht nur auf blossem menschlichen Willen, sondern auf natürlichen geographischen und historischen Unterlagen aufgebaut, ein organisch verbundenes Glied des wirtschaftlichen Mechanismus eines Landes sein.

Als die Begründer der Messe ihre ersten Projekte besprachen und den Behörden die Möglichkeit und Nützlichkeit einer derartigen Veranstaltung vor Augen stellten, hatten sie wohl ein anderes Ziel ins Auge gefasst als es sich im Laufe der Jahre entwickelte. Lwów und seine Messe sollten zu einem Brennpunkt der Handelsbeziehungen mit Sowjet-Russland werden. Die natürliche Lage Lwóws, auf der grossen Strasse zwischen dem Westen, Kiew und Odessa, schien diese Richtung seiner wirtschaftlichen Entwicklung ihm aufzudrängen. Die politischen Begebenheiten der nächsten Jahre haben jedoch diesen Plan zu nichte gemacht. Ein regelrechter Handelsverkehr mit Russland besteht bis zur Zeit nicht, und so musste sich die Lemberger Ostmesse nach neuen Bahnen und Zielen umsehen.

Der Osten wich dem Südosten. Die Länder des Balkans und der nahen Levante wurden zum Wirkungsfeld der Messe, die damit die alten Traditionen des Lemberger Handels, der ein wichtiger Vermittler zwischen dem Pontus und jem Balticum war, aufnahm.

Der polnischen speziell, und der abendländischen Industrie im Allgemeinen, Wege in diese Länder zu bahnen, die Bedürfnisse Polens in Rohmaterialien eben dort, bei den eigentlichen Produzenten, ohne teure Vermittlung zu decken, wurde Zweck und Lebensziel der Messe, was den Aussenhandel anbelangt.

Jahr für Jahr wurde dieses Ziel verfolgt, und Jahr für Jahr neue Meilensteine gelegt. Der Anteil Rumäniens, Griechenlands, Bulgariens, in vorigen Jahren wird in diesem Jahre durch Teilnahme Palästinas und Aegyptens auf beste ergänzt. Alle levantinischen Schiffslinien haben den Teilnehmern der Lemberger Messe Fahrpreisermässigungen zugebilligt. Schon dies allein ist ein Beweis der Beliebtheit, der sich die Messe in diesen Ländern erfreut.

Es wäre jedoch eine falsche Schlussfolgerung, wenn man in Lwów nur nach Spuren der Beziehungen mit dem Orient suchen würde. Der starke, an die 34 Proz. aller Teilnehmer grenzende Anteil ausländischer Aussteller, besteht in der Hauptmasse aus Firmen Mittel- und West-Europas. Dem vorwiegenden Anteil in der polnischen Handelsbilanz entsprechend, schreitet Deutschland seit Jahren fast immer an erster Stelle. Oesterreich, Frankreich, die Czechoslovakei und die Vereinigten Staaten von Nordamerika wetteifern, was Anzahl anbelangt ,um die nächsten Stellen. So wird die Messe nicht nur zu einem Mittelpunkt polnischer Expansion nach dem Osten; sie ist auch ein ausgezeichnetes Instrument für den Import nach Polen; durch Vereinigung ihrer beiden Wirkungskreise ist sie auch ein glänzend sich bewährender Faktor im Transitverkehr zwischen dem Westen und Osten.

In diesem Jahre hat die Messe einen neuen Aufschwung zu verzeichnen. Nicht nur was Anbahnung von Beziehungen mit neuen Ländern anbelangt. Der Andrang der sich meldenden Aussteller war stärker, als in den vorigen Jahren. Neue Möglichkeiten haben sich durch eine Reorganisation in der inneren Aufteilung der Aussteller eröffnet. Die ausländischen Teilnehmer wurden je nach dem ihre Regierung mit Polen einen Handelsvertrag abgeschlossen hat, oder nicht, in zwei grosse Grupen aufgeteilt. Durch Hervorhebung und Begünstigung der Vertragsländer wurde eine Aktion eingeleitet, die dem polnischen Importeur die besten Bezugsmöglichkeiten, dem Exporteur die günstigen Absatzgebiete vor Augen stellen soll. Auf diese Weise nimmt die Ostmesse einen wichtigen Anteil an der Durchführung jener handelspolitischer Massnahmen, die einen Ausgleich der Handelsbilanz bezwecken, ein.

Es ist zu hoffen, dass die diesjährige Veranstaltung, an der die oberschlesische Industrie, wie alljährlich, sich auch beteiligt, zur vollsten Zufriedenstellung der Beteiligten abschliesst.

O właściwy kierunek naszego handlu.

Zarówno teorja, jak i praktyka wytknęły jako ideał gospodarstwa narodowego samowystarczalność gospodarczą, pozwalającą na możliwie najpełniejsze uniezależnienie się od obcych i na rozwinięcie do maksimum istniejących w Państwie możliwości i konjunktur produkcyjnych.

Polska, bardziej od innych krajów, musi dbać o swoją samowystarczalność, gdyż wobec ogromnej ekspansji gospodarczej swego najbliższego sąsiada, Niemiec, siłą faktu narażona jest na popadnięcie w gospodarczą zależność od niego. Jeżeli jednak samowystarczalność ma polegać na najlepszem wykorzystaniu krajowych zasobów i bogactw, to jednak nie może stworzyć tych rzeczy, których kraj produkować nie może, nie jest w stanie zapełnić istniejących luk i usunąć istniejące braki inaczej, jak tylko drogą wymiany towarowej.

Rzeczą właśnie racjonalnej polityki gospodarczej jest, tę wymianę prowadzić przez najdogodniejsze koryta, zapewniające najwyższe korzyści i pożytki obu stronom.

Opierając się na teoretycznych wskazówkach, zawartych choćby w wynikach konkursu Banku Gospodarstwa Krajowego na temat programu gospodarczego Polski, bieżąca polityka gospodarcza państwa w Bałkanach i Bliskim Wschodzie widzi, te kraje, które drogą wymiany mogą najskuteczniej z Polską kooperować. Kraje te są doskonałem źródłem dla wielu surowców, sprowadzanych dotąd przez nas z innych krajów, lub też za obcem pośrednictwem, a z drugiej strony mogą być doskonałym terenem zbytu dla polskiej produkcji przemysłowej.

Jest to pewnik oczywisty, a tylko ubocznym trudnościom przypisać należy, że wcielenie zupełne takiego programu naszego handlu zagranicznego, narazie jeszcze nie doszło w takiej mierze do skutku, w jakiejbyśmy je radzi widzieć.

Z tych ubocznych czynników, wpływających na niedorozwój naszych obrotów towarowych z Bałkanami i Bliskim Wschodem, dwa przedewszystkiem dadzą się wyodrębnić. Pierwszy, to nieznajomość wzajemna produkcji i rynków, drugi konkurencja państw innych, dla których kraje te przedstawiają interes conajmniej taki sam, jak dla nas.

Zetknięcie się reprezentantów kupiectwa obu stron, danie się poznać i poznanie, przekonanie się o równowartości i równorzędności tamtejszych towarów i przekonanie o takichże zaletach naszych produktów, to środki do zamierzonego celu. Terenem zaś wyśmienicie nadającym się do tego wzajemnego poznania się, jest specjalna organizacja pracująca w tym kierunku, lwowskie Targi Wschodnie. Pracując od szeregu lat już nad zbliżeniem Polski z krajami południowego Wschodu, mogą wykazać się już dotąd pokaźnemi rezultatami.

By jednak akcja ta nie traciła na natężeniu, koniecznem jest poparcie i współpraca całej produkcji polskiej, zainteresowanie całego polskiego kupiectwa.

Tylko bowiem przez przedstawienie całokształtu, można wyszukać i wyeksploatować tkwiące w szczegółach możliwości.

Jak zbudować system podatkowy w Polsce?

Potrzeba reformy obowiązujących ustaw podatkowych, należy do spraw bezspornych. Stwierdzili to już dawno przedstawiciele sfer gospodarczych, podkreślił to samo prof. Kemmerer w swoim raporcie, a kapitaliści amerykańscy, udzielając Polsce pożyczkę, uzależnili takową od przeprowadzenia w tak zwanym planie stabilizacyjnym bezzwłocznego przez Rząd planu reformy systemu podatkowego. Stwierdzono więc powszechnie, że nasz system podatkowy musi być zmieniony, jeżeli życie gospodarcze niema się zupełnie załamać. Lekarze więc postawili już djagnozę, rozchodzi się jednak, co ważniejsze, o zastosowanie odpowiednich lekarstw. Rozchodzi się obecnie o podanie konkretnego planu, na jakich zasadach winna się oprzeć reforma i na jakich zasadach zbudować system podatkowy, odpowiadający życiu gospodarczemu.

Ostatnio ukazały się dwie rozprawy, p. dra Jerzego Lubowickiego, a mianowicie „Polityka podatkowa Polski" i „Zasady reformy podatkowej". Podczas gdy w pierwszej przedstawia autor historyczny proces formowania się ustawodawstwa podatkowego, jego wady i zalety, to w drugiej podaje pozytywne drogi naprawy i umotywowane podstawy i drogi reformy podatkowej.

Przed przejściem do poszczególnych podatków, podaje autor najważniejsze zasady, na których ma się oprzeć reforma podatkowa. Do takiej naczelnej zasady zalicza jednolitość konstrukcji systemu. Dotychczasowa różnorodność podstaw podatkowych musi ustąpić na rzecz jednej logicznej myśli skarbowej, przeprowadzonej konsekwentnie w całej budowie nowej podatkowości w miejsce dotychczasowej gry interesów i układów politycznych. Dotychczasowa polityka podatkowa wychodziła z założenia, że budowa ustaw podatkowych winna odpowiadać poziomowi gospodarki, reprezentowanemu przez b. zabór rosyjski, wskutek czego dostrojono ustawy podatkowe do stosunków w tej części kraju. Cierpiały na tem dzielnice, stojące wyżej pod względem techniki, form produkcji i handlu, mające wyższą, niż b. Kongresówka, kulturę gospodarczą. Należy dostosować ustawodawstwo skarbowe do okolic Polski, stojących najwyżej względem techniki i kultury gospodarczej (Prof. A. Krzyżanowski „Nauka skarbowości"). Przy sposobności należy podkreślić, że nietylko ustawy podatkowe dostrajano do dzielnic najniżej stojących, ale i przejęliśmy również taryfę celną rosyjską, patenty na wzór rosyjski, oraz system paszportowy rosyjski.

Dalszą zasadą, która winna przyświecać przy reformie podatkowej, jest nieutrudnianie procesu bogacenia się ludności. Nie można nadwerężać źródeł podatkowych, a dochód i majątek społeczny muszą mieć dostateczną swobodę, by stale się powiększać. Od tej zasady jesteśmy bardzo oddaleni, gdyż nasz dotychczasowy system podatkowy opierał się już nie na dochodzie, lecz na samej substancji i o ile nie nastąpi zmiana w tym kierunku, pozostaną same ustawy podatkowe bez płatników podatkowych.

Od reformy systemu podatkowego oczekujemy nie tyle nowych podatków i zwiększenia obciążenia, ile ulepszonych podatków i sprawiedliwego rozkładu ciężaru.

Jak wiadomo, wystąpił Rząd z trzema projektami ustaw podatkowych, które jednak w dniu 23 maja zostały przez Sejm w pierwszem czytaniu odrzucone. Był to projekt podatku gruntowego, podatku budynkowego i stałego podatku majątkowego. Nie wchodząc obecnie w krytykę tego projektu, podkreślić należy z naciskiem, że dziwić musi, że Rząd nie wystąpił dotychczas z reformą podatku najbardziej uciążliwego i wprost zabójczego dla całego życia gospodarczego, tj. reformą podatku obrotowego.

Słusznie autor zaznacza, że podatek ten miał być jednym ze środków zabezpieczających wpływy Skarbu Państwa przed stałem zmniejszaniem się ich wartości i wskutek tego jest dzieckiem inflacji, a zupełnie nie odpowiada ciężkim warunkom, w jakich polskie życie gospodarcze się odradza. Słusznie uznaje p. Jerzy Michalski podatek ten jako niezwykle podrażający koszty utrzymania i wytwórczości. Podczas gdy ustawa czechosłowacka i austrjacka zryczałtowały podatek obrotowy w ten sposób, że pobiera się go i wymierza od wszystkich obrotów tylko raz w każdym dziale wytwórczości, a to przy towarach krajowych u producentów, przy towarach zaś zagranicznych łącznie z cłem, u nas niestety pobiera się ten podatek od każdego obrotu. Podatek ten, jako wykwit powojennych stosunków budżetowych, musi słusznie, zdaniem powyższego, być w Polsce za wzorem zagranicy, ociosanej tak co do kwoty, jak i form wymiaru i poboru, inaczej będzie ciągle w życiu gospodarczem czynnikiem, utrudniającym i podrażającym utrzymanie i wytwórczość.

Autor oświadcza, że najlepszem w teorji wyjściem byłoby zupełne zniesienie podatku obrotowego, przychodzi jednak następnie do przekonania, że jednak ze względów fiskalnych, mowy o tem być nie może, przynajmniej dotąd, dopóki inne źródła tak się rozwiną i wydajności swej nie zwiększą, że pokryją dotychczasowe wpływy z podatku przemysłowego. Podkreśla jednak potrzebę zmniejszenia obciążenia ciężaru tego podatku za wzorem Niemiec i Czechosłowacji i poddania go zasadniczej rewizji.

Jedną z najistotniejszych spraw jest zróżniczkowanie obrotu i stóp podatkowych. Wykazuje konieczność skasowania zróżniczkowanych stawek podatku obrotowego i wprowadzenie zasady jednolitej stopy podatkowej. Zastanawia się nad tem, czy nie wprowadzić przejściowo dwuch stawek, jedną dla handlu w wysokości 1 proc., drugą dla przemysłu w wysokości 1½ proc., uważa jednak, że najwłaściwszem byłoby wprowadzenie jednej stopy podatkowej w wysokości 1 proc. i nie odbiłoby się to wcale na dochodach podatkowych. Obniżenie stopy nie wywołałoby zniżki wpływów, czego doświadczenie uczy nas w innych krajach, jak Czechosłowacji i w Niemczech. Istnieje stare angielskie przysłowie: „przy wysokich stawkach podatkowych — wpływy są niskie".

Drugiem doniosłem zagadnieniem jest sprawa ryczałtowego pobierania podatku od obrotu. Zdaniem autora zdecydowana większość płatników podatku obrotowego, wynosząca około 90 proc. wszystkich płatników, rekrutuje się z drobnych płatników, wykupujących świadectwa niższych kategoryj, dla których roczny wymiar indywidualny jest stosunkowo nieznaczny. Analiza więc tych danych pozwala na sformułowanie zasady, że przedsiębiorstwa, wykupujące świadectwa IV, a może i III kategorji handlowej, oraz VIII, a może nawet i VII kategorji przemysłowej — winny mieć podatek przemysłowy od obrotu zryczałtowany. Zryczałtowanie podatku obrotowego wywoła zmniejszenie niespodzianek wymiarowych, zmniejszenie kosztów wymiaru i poboru.

Zdaniem autora należałoby wolne zawody zwolnić od podatku obrotowego, gdyż podatek ten dla tej kategorji płatników jest drugim podatkiem dochodowym. Prędzej da się uzasadnić wprowadzenie dla wolnych zawodów opłat jednorocznych, czegoś w rodzaju świadectw przemysłowych, niż utrzymanie podatku obrotowego.

Jak wiadomo, składa się podatek przemysłowy z dwuch odrębnych części, mianowicie ze świadectw przemysłowych i podatku obrotowego. P. prof. Michalski określa świadectwa przemysłowe, jako prymityw dobry w archaicznej epoce, ale wprost nie do pomyślenia w dzisiejszych skomplikowanych stosunkach. Dla b. zaboru niemieckiego i austrjackiego przyzwyczajonych do nowoczesnych form opodatkowania, są „patenty" szczególnie uciążliwym i wprost nieznośnym ciężarem. Świadectwa przemysłowe pobiera się bowiem na podstawie martwych szablonów, nie odzwierciadlających faktycznej siły płatniczej podatników. Naszem zdaniem zniesienie tego podatku jest najważniejszym postulatem przemysłu, handlu i rękodzieła. Zdaniem autora jest niezależnie od sprawy ewentualnego zniesienia świadectw wysoce aktualną kwestją reforma świadectw przemysłowych. Muszą być one, zwłaszcza dla przedsiębiorstw handlowych bardziej zróżniczkowane przez powiększenie ilości kategoryj, charakter czynności musi być lepiej i wyraźniej sprecyzowany, niż słowami „głównie", „przeważnie", lub „w większych ilościach", gdyż pojęcia te są mniej czy więcej niedokładne i niejasne, oraz ceny świadectw winny być określane na podstawie oznak bardziej zbliżonych do zyskowności przedsiębiorstw, niż wygląd zewnętrzny zakładu lub liczba robotników. Dotychczasowe przestarzałe i niezwykle sztywne zasady określenia świadectw przemysłowych muszą ulec rewizji w kierunku dostosowania ich do różnych działów przemysłu i różnej struktury gospodarczej poszczególnych części kraju. Myśl ustosunkowania świadectw przemysłowych do rozmiarów obrotów przedsiębiorstw, należałoby poddać gruntownej rozwadze.

Dr. L. Lampel.

Wie ist das Steuersystem in Polen aufzubauen?

Die Notwendigkeit der Reform der geltenden Steuergesetze steht unstrittig da, was bereits früher die Vertreter der Wirtschaftskreise festgestellt haben. Dies unterstrich auch Prof. Kemmerer in seinem Rapport und die amerikanischen Kapitalisten machten die Gewährung ihrer Anleihe an Polen davon abhängig, dass durch die Regierung in dem sogenannten Stabilisationsplan die Reform des Steuersystems durchgeführt werde. Es wurde also allgemein festgestellt, dass unser Steuersystem abgeändert werden müsse, sofern nicht das Wirtschaftsleben dem völligen Zusammenbruch entgegengeführt werden soll. Die Aerzte stellten bereits die Diagnose fest, es handelt sich aber, was hierbei das Wichtigere ist, um die Anwendung der entsprechenden Heilmittel. Akut ist im Augenblick die Aufstellung eines konkreten Planes und zwar dahingehend, auf welchen Grundlagen sich die Reform und das dem Wirtschaftsleben entsprechende Steuersystem stützen müsse.

Letzthin erschienen zwei Abhandlungen von Dr. Jerzy Lubowicki und zwar unter dem Titel „Die Steuerpolitik Polens" und „Die Grundsätze der Steuerreform". Während der Autor in der ersten Arbeit den historischen Entwicklungsprozess der Steuergesetzgebung, ihre Fehler und Vorteile darlegt, gibt er in der zweiten Arbeit positive Wege zur Besserung, motivierte Grundsätze und die Wege der Steuerreform an.

Als einen der Hauptgrundsätze bezeichnet Lubowicki die Einheitlichkeit der Konstruktion des Systems. Die bisherige Ungleichartigkeit der Steuergrundsätze müsse einem einzigen, logischen Finanzgedanken den Platz räumen, der in dem ganzen Bau des neuen Steuerwesens anstelle des bisherigen Spiels der politischen Interessen und Abkommen durchzuführen sei. Die bisherige Steuerpolitik sei von dem Grundsatz ausgegangen, dass die Steuergesetze dem durch die ehemal. russischen Landesteile repräsentiertierten Wirtschaftsniveau entsprechen müssten, weswegen die Steuergesetze den in diesem Gebiet herrschenden Verhältnissen angepasst worden seien. Darunter hatten diejenigen Landesteile gelitten, die, was die Technik, die Produktionsform und den Handel betrifft, höher ständen und die eine höhere Wirtschaftskultur als das ehemalige Kongrespolen hätten. Die Steuergesetzgebung sei an diejenigen Gebiete Polens anzupassen, die, hinsichtlich Technik und Wirtschaftskultur, am höchsten ständen. (Prof. A. Krzyżanowski „Finanzwissenschaft").

Bei dieser Gelegenheit ist zu unterstreichen, dass nicht nur die Steuergesetze in dieser Richtung sich entwickelten. Wir übernahmen auch den russischen Zolltarif, die Gewerbescheine nach russischem Muster und das russische Reisepassystem.

Ein weiterer Grundsatz, der bei der Steuerreform voranleuchten müsse, ist die Nichtbehinderung des Bereicherungsprozesses in der Bevölkerung. Man könnte die Steuerquellen nicht zu sehr in Anspruch nehmen, und das Einkommen sowie das Vermögen der Bevölkerung müsse eine ausreichende Bewegungsfreiheit besitzen, um sich ständig zu vergrössern. Von diesem Grundsatz sind wir sehr weit entfernt, da unser bisheriges Steuersystem sich nicht auf das Einkommen, sondern auf die Substanz selbst stützte. Sofern nicht eine Aenderung in dieser Richtung eintritt, werden die Steuergesetze allein ohne Steuerzahler zurückbleiben.

Von der Reform des Steuersystems erwarten wir weniger eine Erhöhung der Belastung, als eine Verbesserung der Steuer und eine gerechte Verteilung der Stuerlast.

Wie bekannt, trat die Regierung mit drei Steuergesetzentwürfen hervor, die aber am 23. Mai durch den Sejm in erster Lesung abgelehnt wurden. Es handelt sich hier um den Entwurf einer Grund-, Gebäude- und Vermögenssteuer. Ohne in eine Kritik dieser Entwürfe einzugehen, wollen wir mit Nachdruck betonen, dass es einen wunder nehmen muss, dass die Regierung bis dahin nicht mit der Reform der lästigen und auf das gesamte Wirtschaftsleben geradezu vernichtend einwirkenden Steuer, d. h. mit der Reform der Umsatzsteuer hervorgetreten ist.

Mit Recht bemerkt daher der Verfasser, dass diese Steuer ein Mittel sein sollte, das die Einkünfte des Staates vor ihrer steten Entwertung sicher stellen sollte, deswegen als ein Kind der Inflation bezeichnet werden könne und den schweren Bedingungen, unter denen sich das polnische Wirtschaftsleben entwickele, nicht entsprechen. Treffend bezeichnet auch Jerzy Michalski die Gewerbesteuer als eine Steuer, die die Unterhaltungs- und Produktionskosten ausserordentlich verteuere. Während das czechische und österreichische Gesetz die Umsatzsteuer in der Weise regeln, dass diese von sämtlichen Umsätzen nur einmal in jeder Produktionsabteilung und zwar bei inländischen Waren bei den Produzenten, bei ausl. Waren dagegen zusammen mit dem Zoll erhoben wird, wird bei uns diese Steuer leider von jedem Umsatz erhoben. Diese Steuer muss als ein Auswuchs der Budgetverhältnisse nach dem Kriege, was der vorstehende Verfasser auch mit Recht annimmt, in Polen entsprechend dem Beispiele des Auslandes sowohl hinsichtlich des Betrages als auch der Veranlagungs- und Erhebungsform, umgestaltet werden, andernfalls wird sie im Wirtschaftsleben ein die Erhaltung und Produktion erschwerender Faktor sein.

Der Verfasser erklärt, dass der beste theoretische Ausgang die völlige Aufhebung der Umsatzsteuer wäre, gelangt jedoch hierauf zu der Ueberzeugung, dass aus fiskalischen Rücksichten davon nicht die Rede sein könne, wenigstens solange, bis die anderen Quellen sich nicht entwickelt und ihre Ergiebigkeit nicht vergrössert haben, um die bisherigen Einkünfte aus der Gewerbesteuer zu decken. Er unterstreicht jedoch die Notwendigkeit der Herabsetzung dieser Steuerlast entsprechend dem Muster Deutschlands und der Czechoslovakei

Eine der wichtigsten Angelegenheiten in diesem Zusammenhange ist die Differenzierung des Umsatzes und der Steuerstufen. L. weist die Notwendigkeit der Abschaffung der differenzierten Sätze der Umsatzsteuer und die Einführung einer einheitlichen Steuerstufe nach. Er überlegt, ob man vorübergehend nicht zwei Sätze, den einen für den Handel in Höhe von 1 Proz., den andern für die Industrie in Höhe von 1½ Proz., einführen solle, gelangt aber schliesslich zu dem Ergebnis, dass es am besten wäre, eine einheitliche Steuerstufe in Höhe von 1 Proz. einzuführen, was auf die Steuereinkünfte durchaus keinen Einfluss haben würde. Die Herabsetzung der Steuerstufe würde keinen Rückgang der Einkünfte nach sich ziehen, was aus der Erfahrung anderer Staaten zu schliessen sei. In der Czechoslovakei und in Deutschland herrscht nämlich der alte, englische Grundsatz: „Bei hohen Steuersätzen — niedrige Einkünfte".

Das zweite weittragende Problem ist die pauschalmässige Erhebung der Umsatzsteuer. Nach Ansicht des Verfassers rekrutiert sich die Mehrzahl der Umsatzsteuerzahler, die etwa 90 Proz. aller Zahler ausmacht, aus kleinen Steuerzahlern, die Gewerbescheine der niedrigeren Kategorien lösen, und für die die individuelle Jahresveranlagung verhältnismässig unbedeutend ist. Die Analyse dieser Angaben gestatte also die Formulierung des Grundsatzes, dass die Unternehmen, welche Gewerbescheine der vierten und vielleicht auch der dritten Handelskategorie sowie der achten und sogar der siebenten Industriekategorie gelöst haben, eine Pauschalumsatzsteuer haben müssten. Die Erhebung der Umsatzsteuer in der Form einer Pauschalsumme werde eine Verringerung der Veranlagungs- und Erhebungskosten nach sich ziehen.

Nach Ansicht des Verfassers müssten die freien Berufe von der Umsatzsteuer befreit werden, da diese Steuer für diese Kategorie

der Zahler eine zweite Einkommensteuer sei. Eher lässt sich bei den freien Berufen eine Jahresabgabe begründen, etwa in der Form von Gewerbescheinen, als die Aufrechterhaltung der Umsatzsteuer.

Wie bekannt, setzt sich die Gewerbesteuer aus zwei verschiedenen Teilen zusammen und zwar aus den Gewerbescheinen und der Umsatzsteuer. Prof. Michalski bezeichnet die Gewerbescheine als eine primitive, mittelalterliche Erscheinung, die in den heutigen, komplizierten Verhältnissen ganz undenkbar sei. Für die ehemaligen deutschen und österreichischen Gebiete, die an die neuzeitlichen Besteuerungsformen gewohnt seien, sind die Gewerbescheine eine besonders erschwerende und geradezu unerträgliche Last. Die Gewerbescheine werden nämlich auf Grund von toten Schablonen, die die tatsächliche Zahlungskraft der Steuerzahler nicht wiederspiegeln, erhoben. Unseres Erachtens ist die Aufhebung dieser Steuer die wichtigste Forderung der Industrie, des Handels und des Handwerks. Nach Ansicht des Verfassers ist neben der evtl. Aufhebung der Gewerbescheine die Frage ihrer Reform ausserordentlich aktuell. Diese müssten besonders für die Handelsunternehmen durch Vergrösserung der Zahl der Kategorien mehr differenziert werden. Der Charakter der Tätigkeit müsse besser und klarer präzisiert werden, als durch die Worte „hauptsächlich" „überwiegend" oder „in grösseren Mengen", da diese Begriffe mehr oder weniger ungenau und unklar seien. Die Preise der Gewerbescheine müssten unter Zugrundelegung von der Ertragungsfähigkeit der Unternehmen mehr angepassten Merkmalen und nicht der äusseren Kennzeichen des Geschäftes oder der Zahl der Arbeiter bestimmt werden. Die bisherigen, veralteten und ungewöhnlich starren Grundsätze der Bestimmung der Gewerbescheine müssten einer Revision dahingehend unterzogen werden, dass sie den verschiedenen Gebieten der Industrie und des Handels und der verschiedenartigen Wirtschaftsstruktur der einzelnen Landesteile angepasst werden. Der Gedanke einer Anpassung der Gewerbescheine an die Höhe der Umsätze der einzelnen Unternehmen müsste einer gründlichen Erwägung unterzogen werden.

Dr. L. Lampel.

Verbandsnachrichten

„Hermes" Sp. z o. o.

Am 27. Mts. fand eine Generalversammlung der „Hermes" (Wirtschaftskorrespondenz für Polen) statt. Nach Genehmigung des Geschäftsberichtes und der Bilanz für das Geschäftsjahr 1927 und Erledigung anderer, interner Angelegenheiten wurde zu den Ergänzungswahlen zum Aufsichtsrat und Vorstand übergegangen. Der Aufsichtsrat besteht danach aus den Herren: Erich Jacobsen, (Vorsitzender), August Keller, Direktor H. Klein, der Vorstand aus den Herren: Dr. Franz Goldstein und Dr. Gerhard Schaefer.

Geldwesen und Börse

Warschauer Börsennotierungen.

Auf dem Devisenmarkt waren die Umsätze gering. Schwächer notierte London und Zürich, stärker dagegen Paris. Devisen New York notierten 8,90. Bank Polski zahlte für Devisen 8,88, für Dollar 8,86. Kabeltransaktionen auf New York wurden zwischen den Banken zum Kurse von 8,991 durchgeführt.

Auf der Privatbörse notierte der Dollar 3,88¼, der Goldrubel 4,69. Sowjetczerwoniec war sehr gesucht, sodass sein Kurs sich von 3,05 Dolar auf 3,20 Dollar erhöhte. Auf dem Aktienmarkt Tendenz uneinheitlich. In der Gruppe staatliche Papiere waren die Umsätze minimal.

Auf der Nachmittagsbörse notierten: Bank Polski 182,50, Starachowice 54,50, Modrzejów 42,50, Lilpopy 41,00, Węgiel 97,00.

Steigen der Kredite der Państwowy Bank Rolny im Juli d. Js.

Der Monat Juli wies ein weiteres Steigen der durch die Bank Rolny an die Mittel- und Kleinlandwirte gewährten Kredite auf. Am 1. August d. Js. betrugen die durch die Bank Rolny gewährten kurzfristigen Anleihen 204 314 694 Zł. (diskontierte Wechsel 57 643 771, durch Wechsel und andere Dokumente sichergestellte Anleihen 115 742 201 Zł. Abnehmer von Kunstdünger 30 928 722 zł..) sie sind also im Vergleich zum Stande vom 1. Juli um 11 062 933 Zł. gestiegen.

Die langfristigen Anleihen in Pfandbriefen und Meliorationsobligationen stiegen von 88 959 634 Zł. auf 690 573 836 Zł., d. h. also um 7 514 252 Zł.

Einfuhr/Ausfuhr/Verkehr

Polens Einfuhr aus der Czechoslovakei im ersten Halbjahr 1928.

Entsprechend den veröffentlichten Exportziffern führte Polen aus der Czechoslovakei folgende Warenmengen ein: 672.933 kg Papier im Werte von 1.944.292 Kc., 39.438 kg Leder im Werte von 1.464.826 Kc., 9.137 kg Wollgarn im Werte von 835.543 Kc., 56.664 kg Schafskäse im Werte von 737.444 Kc., 99.558 kg Metallerzeugnisse im Werte von 441.748 Kc., 1.520 kg Pflastersteine im Werte von 462.400 Kc., 2.720 kg Bürstenerzeugnisse im Werte von 408.618 Kc., 4.290 kg Regenschirm- und Spazierstöcke im Werte von 189.598 Kc. Eine bedeutende Einfuhrposition bilden auch Früchte, von denen 106.458 kg im Werte von 215.064 Kc eingeführt wurden, trotzdem die Ausfuhr von Früchten erst in die 2. Jahreshälfte fällt. Der Gesamteinfuhrwert betrug 7,7 Millionen Kc.

Die Absatzmärkte des polnischen Holzes.

Von Dr. Hermann Steinert.

Die polnische Holzausfuhr hat eine Reihe von Jahren ungewönlicher Entwicklung aufzuweisen. Die gesamte aus Polen ausgeführte Holzmenge stieg seit 1924 in grossen Sprüngen und erreichte 1927 einen ungewöhnlichen Höhepunkt, wie die folgende Tabelle der Gesamtmenge zeigt:

	1924	1925	1926	1927
	Menge in Tonnen			
Rohholz	589 991	1 582276	2 991 964	3 823 786
Teilw. bearbeit. Holz	1 356 356	1 593 076	1 909 093	2 297 483
Fertigerzeugn. aus Holz	60 372	91 703	67 849	65 323

Im Jahre 1928 ist nach diesen Jahren des Aufschwungs ein Stillstand und zum Teil ein Rückgang eingetreten. Dieser Rückgang gibt Veranlassung, die Absatzmöglichkeiten des polnischen Holzes näher zu betrachten, um die Abhängigkeit von diesen Märkten festzustellen. Die polnische Presse, auch die Fachpresse, hat in den letzten Monaten meistens erklärt, dass die Verschlechterung des Absatzes in der letzten Zeit darauf zurückzuführen sei, dass Deutschland nicht so viel Holz abnehme, wie man erwartet hatte. Es wird daher wieder eine stärkere Einstellung auf den englischen Bedarf verlangt. Man lässt ausser acht, dass auch England nicht immer die gleiche günstige Konjunktur bietet, nicht immer dieselben Holzmengen brauchen kann. England hat in den letzten Monaten ebenso einen verminderten Holzbedarf gehabt wie Deutschland, und es hat nicht nur seine Einfuhr aus Polen verringert, sondern auch die aus fast allen anderen Ländern. So betrug die englische Einfuhr in den ersten vier Monaten von 1928 an weicher Schnittware nach der englischen Statistik nur 530 000 Loads gegenüber 735 000 im Vorjahre und 579 000 im Jahre 1926. Das kennzeichnet zur Genüge den Konjunkturumschlag, und ein solcher Konjunkturumschlag wird immer ein Land schwer treffen, das in seinem Absatz besonders stark auf wenige Märkte angewiesen ist, wie das bei Polen der Fall ist.

Betrachten wir nun zunächst, wie sich die Absatzverhältnisse nach Deutschland und England für Schnittholz entwickelt haben. Die Schnittholzausfuhr nach den verschiedenen Ländern überhaupt zeigt an Hand der polnischen Statistik folgendes Bild:

	Insgesamt	Deutschl.	England	Belgien	Holland	Frankreich	Schweden	Ungarn
1925	1 151 100	434 900	458 300	15 900	54 400	26 800	5 600	—
1926	1 541 300	248 300	711 600	33 400	112 800	31 300	6 500	—
1927								
Januar	157 500	20 900	86 400	15 500	15 900	6 200	1 140	4 200
Februar	110 400	22 400	29 300	11 800	11 300	4 100	100	6 800
März	174 000	36 000	86 000	16 300	15 400	4 700	1 100	6 300
April	150 100	30 200	79 400	12 100	13 100	1 900	1 100	6 200
Mai	180 700	38 200	98 000	11 800	12 600	4 100	1 100	8 700
Juni	179 200	36 300	97 300	10 100	15 600	3 100	1 100	5 700
Juli	194 500	45 700	97 400	17 800	16 300	3 400	800	3 800
August	203 000	57 800	92 600	12 000	16 400	2 200	1 900	6 600
September	196 000	43 100	79 900	9 600	15 100	3 000	1 400	3 100
Oktober	178 000	52 800	88 700	8 400	10 800	2 400	1 500	3 700
November	158 000	46 600	69 700	9 200	12 800	4 200	900	3 000
Dezember	134 000	53 200	56 500	10 600	16 200	1 300	1 000	1 800
	2 015 500	**477 400**	**981 300**	**145 100**	**171 700**	**41 500**	**13 100**	**60 000**
1928								
Januar	129 900	49 400	48 000	6 300	9 600	3 800	700	600
Fabruar	106 100	35 500	37 100	8 700	9 700	4 800	800	1 000
März	126 000	48 100	38 900	8 100	14 800	2 300	700	700
April	135 200	40 000	58 100	11 500	11 100	3 000	800	1 000
	497 200	**173 000**	**182 000**	**34 509**	**45 200**	**13 900**	**3 000**	**3 300**

Ausser den hier aufgeführten Ländern hat in den letzten beiden Jahren Dänemark noch nennenswerte Mengen Schnittholz gekauft, und zwar 1927 — 7 500 t, gegenüber 2 100 im Jahre 1926. Aus dieser Tabelle bekommt man ein besonders klares Bild über die Entwicklung der Ausfuhr nach Deutschland. Man ersieht daraus, dass die polnischen Klagen über geringen Absatz nach Deutschland zum Teil berechtigt sind. Immerhin ist der Absatz in den ersten 4 Monaten von 1928 mit zusammen 173 000 to doch noch beinahe doppelt so gross gewesen im gleichen Zeitraum des Vorjahres mit 109 500 t. Es ist aber nur zum Teil ein Ausgleich für die verminderte Ausfuhr nach England gewesen, die mit 182 000 t in diesen 4 Monaten nicht viel mehr als die Hälfte der vorjährigen Menge von 301 000 t erreichte. Die Ausfuhr nach England hat sich im April dieses Jahres vorübergehend belebt, die nach Deutschland dagegen nicht.

Der drittbeste Abnehmer des polnischen Holzes ist in diesen Jahres immer Holland gewesen, dessen Bezüge eine bemerkenswerte Festigkeit zeigen. Die Ausfuhr nach Holland ist auch in den letzten Monaten weniger stark zurückgegangen als die nach den anderen westeuropäischen Ländern. Etwas grösser sind die Schwankungen bei Belgien, das namentlich in den letzten 4 Monaten seine Käufe stark beschränkt hat. Noch grössere Schwankungen zeigen sich schliesslich bei Ungarn und Frankreich. Auffallend ist der erhebliche Abstand, der zwischen den Verkäufen nach Holland und Belgien und denen nach Frankreich besteht. Die beiden Rhein-Mündungsländer sind als Käufer in die zweite Rubrik zu stellen, Frankreich dagegen käme in die dritte, es steht sogar noch meistens hinter Ungarn zurück.

Soviel jedenfalls zeigt aber die Zusammenstellung deutlich: Die Absatzkonjunktur ist im Frühjahr 1928 in allen Ländern schlechter als im Vorjahre. Nicht nur der Absatz nach Deutschland hat den Erwartungen nicht entsprochen, nicht nur der Absatz nach England ist wegen zu hoher Preise oder aus sonstigen Gründen zurückgegangen, sondern auch Belgien, Holland, Frankreich, Schweden und Ungarn haben wesentlich weniger gekauft als in der gleichen Zeit des Vorjahres. Der Absatz nach Deutschland ist trotzdem wesentlich gestiegen, weil eben das Holzabkommen tatsächlich seine günstige Wirkung geäussert hat. Er konnte aber nicht in solchem Masse steigen, wie man hoffte, weil die Konjunktur es nicht zuliess.

Im übrigen zeigt die Tabelle, dass Polens Schnittholzausfuhr nur nach sehr wenigen Ländern geht. Eine Ausfuhr z. B. nach dem Mittelmeer fehlt fast völlig. Auch nach überseeischen Ländern wird Schnittholz nicht in nennenswertem Umfange ausgeführt.

Beim Rundholz ist das Bild noch viel einfacher und einseitiger. Bei an sich bisher ebenfalls fast ununterbrochen steigender Rundholzausfuhr ist Deutschland immer der bei weitem grösste Abnehmer gewesen. Der deutsche Anteil ist sogar prozentmässig noch von Jahr zu Jahr gestiegen. Aber auch bei der Rundholzausfuhr ergibt sich ein erheblicher Rückgang von Ende 1927 ab. Auch auf diesem Gebiet ist also die Konjunktur in diesem Frühjahr wesentlich schlechter geworden. Die folgende Tabelle zeigt nun die Ausfuhr nach den einzelnen Ländern:

	Insegesamt	Deutschland	England	Belgien	Holland	Czechoslovakei	Frankreicl
1925	494 700	359 600	500	2 100	11 500	16 000	18 500
1926	799 000	530 900	1 000	5 400	29 600	33 300	6 700
1927							
Januar	67 500	54 700	500	1 000	4 000	4 400	2 200
Februar	130 200	·113 800	2 300	1 000	3 300	6 300	300
März	228 600	205 600	600	1 400	5 800	8 600	300
April	187 900	169 000	1 400	3 000	4 200	4 900	200
Mai	152 800	123 600	3 400	2 300	5 100	3 500	300
Juni	129 800	111 600	2 200	2 500	2 300	3 200	200
Juli	125 500	108 000	1 600	2 000	2 500	3 400	—
August	99 900	84 000	800	2 800	1 600	2 500	—
September	87 700	76 100	1 600	1 200	3 500	2 000	400
Oktober	94 300	80 400	2 600	1 900	5 200	2 100	200
November	76 600	69 400	200	800	1 600	2 000	100
Dezember	67 000	51 500	3 000	800	8 400	2 000	100
insges.	**1 447 868**	**1 247 789**	**19 300**	**20 350**	**47 687**	**42 975**	**4 448**
1928							
Januar	94 800	812 300	1 000	900	4 000	3 200	
Februar	109 100	93 200	2 000	600	2 600	5 800	
März	148 300	128 100	300	400	2 800	8 200	
April	107 900	93 400	1 600	800	1 600	3 500	
insges.	**460 047**	**396 050**	**4 978**	**2 608**	**11 015**	**20 373**	—

Wenig günstig verlief in den letzten Jahren die Entwicklungskurve für die polnische Schwellenausfuhr, wie die folgende Tabelle zeigt:

	Insges.	Deutschl.	Engl.	Dänem.	Belg.	Holld.
1925	361 000	221 000	25 600	14 000	31 100	7 600
1926	312 200	211 200	13 000	24 000	7 700	800
1927						
Januar	15 400	11 100	200	700	100	2 800
Februar	7 000	6 700	—	—	100	—
März	14 500	8 000	100	400	1 800	4 000
April	18 400	10 000	200	1 700	1 200	4 800
Mai	18 700	11 800	—	2 400	—	1 000
Juni	26 200	22 800	500	500	—	2 200
Juli	26 500	24 900	100	200	200	700
August	28 100	19 400	1 700	2 800	100	500
September	16 400	13 600	1 100	100	300	1.110
Oktober	20 300	12 700	400	1 800	700	2 300
November	19 300	15 900	500	300	700	1 800
Dezember	17 900	10 600	2 100	—	—	5 100
insges.	**228 548**	**167 565**	**6 664**	**11 001**	**5 664**	**26 080**
1928						
Januar	8 667	7 091	—	—	1 200	400
Februar	1 000	9 600	—	—	100	500
März	17 200	12 900	—	1 300	1 300	1 700
April	8 600	5 800	—	700	1.000	1 000
insges.	**44 377**	**35259**	—	**2 019**	**3 554**	**3 603**

Seit 1925 ist die Schwellenausfuhr ununterbrochen zurückgegangen, nachdem sie in jenem Jahre eine starke Steigerung erfahren hatte. Auch die Ausfuhr der ersten 4 Monate von 1928 ist wieder kleiner als in der gleichen Zeit des Vorjahres. Bei den Schwellen ist Deutschlands Anteil ebenfalls durchaus überragend, während daneben Dänemark und Holland die Hauptkäufer sind. Ununterbrochen verschlechtert hat sich die Schwellenausfuhr nach England. Ganz offenbar ist in allen Ländern nach der Instandsetzung der Eisenbahnlinien in der ersten Nachkriegszeit jetzt ein fühlbarer Rückgang des Bedarfs eingetreten. Voraussichtlich wird aber nun darin bald ein Konjunkturumschwung sich ergeben.

Gleichmässiger entwickelt hat sich die Ausfuhr von Telegraphenstangen, die im grossen ganzen nur wenig schwankt. Ein Absatzrückgang in einem Lande wurde in der Regel durch einen besseren Absatz nach einem anderen ausgeglichen, wie sich aus der nachstehenden Tabelle erkennen lässt:

Telegrafenstangen.

	Insges.	Dschld.	Belg.	Dänmk.	Frkr.	Holld.	Cz.-Sl.
1925	79 700	30 400	9 200	800	1 300	12 000	1 900
1926	84 700	9 700	14 600	200	12 600	15 700	3 800
1927							
Januar	3 400	900	700	400	600	300	200
Februar	3 800	1 800	—	—	1 600	300	—
März	3 500	800	900	400	—	100	900
April	5 600	800	1 300	200	1 600	400	200
Mai	7 100	900	300	200	100	200	400
Juni	5 100	400	—	100	1 400	300	200
Juli	8 900	1 000	200	100	300	1 100	500
August	10 600	3 000	800	300	1 600	800	200
September	5 000	2 200	1 800	—	200	500	—
Oktober	4 000	2 200	500	300	400	200	—
November	6 000	1 200	500	200	2 400	300	—
Dezemb.	1 700	600	300	—	100	200	100
insges.	**64 504**	**14 908**	**7 174**	**2 120**	**10 145**	**4 712**	**2 743**
1928							
Januar	3 700	700	1 000	200	200	—	100
Februar	3 100	600	100	—	1 100	—	700
März	4 500	900	1 000	300	300	—	1 900
April	3 000	1 300	600	500	—	—	300

Ein fester umfangreicher Markt hat sich hierbei bisher anscheinend nicht gebildet. Zu den besten Abnehmern gehörte zeitweise, aber ganz unregelmässig, Rumänien, das 1925 — 150 000 t Telegrafenstangen kaufte, 1926 fast nichts, 1927 aber in den 4 Sommermonaten 15 000 t bezog. Meistens ist auch hierfür Deutschland der Hauptkäufer gewesen, namentlich in den allerletzten Monaten.

Sehr günstig und vielseitig hat ich die Ausfuhr von Grubenholz gestaltet, die von 1925 bis heute sich verdreifachen konnte. Die Verteilung auf die einzelnen Länder zeigt die folgende Tabelle:

	Ingesamt	Deutschland	England	Frankreich	Czecho-Slov.	Belgien	Holland	Lettland
1925	345 500	239 700	6 900	12 000	51 100	9 100	—	—
1926	899 600	452 900	2 800	86 500	136 500	61 600	?	?
1927								
Januar	92 000	40 500	3 500	23 800	12 500	8 100	1 400	1 700
Februar	87 200	43 900	2 300	22 800	9 600	6 400	1 600	300
März	94 500	58 500	7 500	17 900	7 500	3 800	3 700	—
April	77 900	42 200	7 400	8 400	5 200	11 400	1 700	900
Mai	86 300	48 800	11 800	7 100	5 600	6 300	2 700	3 400
Juni	100 800	55 900	6 200	11 700	8 500	6 900	4 700	5 600
Juli	100 500	5 500	3 800	7 100	7 700	11 800	7 000	8 000
August	107 100	55 800	10 100	10 000	6 300	6 100	10 000	9 400
September	94 500	54 300	12 800	6 100	6 700	5 100	4 400	4 700
Oktober	86 600	52 300	8 400	8 400	4 700	5 900	2 000	4 700
November	74 700	47 000	4 500	3 200	5 000	4 500	1 700	8 800
Dezember	92 000	47 000	9 300	7 700	6 900	13 200	1 400	5 900
insges.	**1 094 217**	**600 734**	**87 625**	**134 150**	**86 321**	**89 459**	**41 355**	**53 378**
1928								
Januar	61 200	34 500	5 200	4 600	5 700	4 300	—	5 000
Februar	58 300	33 000	6 100	3 700	6 500	2 300	—	2 300
März	57 600	33 700	2 700	3 600	10 800	4 700	—	1 100
April	51 900	27 000	7 700	1 000	8 600	4 600	—	1 900
inges.	**228 858**	**128 133**	**21 640**	**12 902**	**31 534**	**15 835**	—	**10 411**

Erstaunlich ist hierbei die Zunahme der Ausfuhr nach England und Frankreich, ebenso auch die nach Belgien. Bei der Grubenholzausfuhr nach Lettland handelt es sich um Transitverkehr. Anscheinend ist gerade für Grubenholz eine ständige gute Nachfrage vorhanten. Aber auch hierbei ist im Jahre 1927 ein Konjunkturrückschlag eingetreten. Die Ausfuhr der ersten 4 Monate von 1928 beträgt nur 229 000 t gegenüber 352 000 t in der gleichen Zeit des Vorjahres. Zugenommen hat gegenüber dem Vorjahre die Ausfuhr nach Lettland, weshalb auch Lettlands Ausfuhr von Grubenholz im ersten Vierteljahr 1928 sich gegenüber der gleichen Zeit des Vorjahres beinahe verdoppelt hat. Die lettländische Grubenholzausfuhr stammt demnach zu grossen Teil aus polnischen Wäldern, zum Teil auch aus russischen und litauischen.

Ganz anders ist wieder die Struktur der polnischen Ausfuhr von Papierholz. Auch diese ist ununterbrochen gestiegen, richtet sich aber fast ausschliesslich nach Deutschland. Es besteht also eine völlig einseitige Abhängigkeit vom deutschen Absatzmarkt. Hierbei handelt es sich um sehr alte Absatzbeziehungen, da Deutschland auch schon vor dem Kriege seinen Papierholzbedarf zum grössten Teil aus Wäldern, die heute zu Polen gehören, gedeckt hat. Die Papierholzausfuhr ist auch im Frühjahr des Jahres 1928 nicht wesentlich zurückgegangen. Die folgende Tabelle zeigt die Verteilung auf die einzelnen Länder, von denen ausser der Czecho-Slovakei und der Schweiz nur noch Lettland zeitweise grössere Sendungen im Transitverkehr erhielt:

	Insgesamt	Deutschl.	Czecho-Slov.	Schweiz
1925	690 700	659 200	—	—
1926	1 125 800	1 039 600	—	—
1927				
Januar	115 600	114 200	1 000	200
Februar	111 700	109 600	1 100	600
März	81 600	79 500	500	1 600
April	56 200	53 800	700	300
Mai	51 300	44 800	400	1 800
Juni	68 500	63 700	500	3 400
Juli	140 300	135 500	400	2 700
August	169 600	165 400	600	2 700
September	135 800	129 100	600	3 200
Oktober	111 600	106 300	1 000	2 600
November	97 400	93 800	500	500
Dezember	133 400	133 600	1 400	300
inges.	**1 272 704**	**1 227 459**	**8 715**	**19 912**
1928				
Januar	135 700	130 100	5 300	200
Februar	86 800	80 600	6 000	100
März	71 400	65 100	6 100	100
April	44 700	38 200	6 500	—
insges.	**338 527**	**313 948**	**23 951**	**467**

Im ganzen ergibt die polnische Statistik, dass in der Holzausfuhr die beiden Absatzgebiete Deutschland und England ausschlaggebende Bedeutung haben. Von der gesamten Holzausfuhr des Jahres 1927 in Höhe von 635 Mill. Złoty gingen 306,16 Mill. nach Deutschland, 179 Mill. nach England, 39,66 Mill. nach den Niederlanden, 34,8 Mill. nach Belgien, 16.95 Mill. nach der Czecho-Slovakei, 13,86 Mill. nach Frankreich usw.

Der Export von Feldfrüchten im Juli d. Js.

Den Monat Juli kennzeichnet ein vollständiger Stilltand im Exporthandel mit Feldfrüchten. Der allgemeine Warenmangel auf dem Inlandsmarkt und das Steigen der Preise erschwerten im hohen Masse die Exporttransaktionen. Es wurden nur geringe Mengen an Lupine und Raps ausgeführt. Der Kartoffelexport hörte mit Rücksicht auf die hohen Exportzölle in Deutschland und Oesterreich, die als Hauptabnehmer für polnische Kartoffeln in Frage kommen, ganz auf. Ein vollkommener Stillstand herrschte auch im Exporthandel mit Hülsenfrüchten, was hauptsächlich auf den Warenmangel zurückzuführen ist.

Sowjetrussische Einkäufe in Polen.

Die Ausfuhr polnischer Waren nach Sowjetrussland ist im ständigen Steigen begriffen. In den letzten Wochen erteilte Sowjetrussland polnischen Firmen grössere Aufträge für die verschiedensten Waren. In erster Linie erhielten die polnischen Firmen einen grösseren Auftrag für Textilmaschinen, deren Gesamtwert etwa 104.000 Dollar beträgt. Die Lieferung dieser Maschinen wurde den Firmen G. Josephy's Erben, sowie Georg Schwalbe in Bielsko übertragen und soll in den nächsten Monaten efolgen.

Ferner erhielten die Firmen Giesche und Donnersmarck einen Auftrag zur Lieferung von Zink für einen Gesamtwert von 175.000 Dollar, sowie die Textilfabriken in Łódź für Baumwollgarn im Werte von 75.000 Dollar. Ausserdem erwarb Sowjetrussland in letzter Zeit noch eine Reihe anderer Waren im Werte von annähernd 100.000 Dollar.

Weitere Bestellungen von Seiten Sowjetrusslands sind erst in den ersten 6 Wochen zu erwarten und zwar mit Rücksicht auf das am 1. Oktober d. Js. beginnende neue Wirtschaftsjahr.

Neue Grundsätze für die Ausfuhr von Eiern aus Polen.

Letzthin fand im Ministerium für Industrie und Handel eine Konferenz in der Angelegenheit der Eierausfuhr statt, in der die interessierten Exporteure mit dem Entwurf einer Ausführungsverordnung zum Dekret über die Regelung der Eierausfuhr bekant gemacht wurden.

Entsprechend der Verordnung des Präsidenten der Republik vom 3. März 1928, werden diejenigen Firmen sich mit der Ausfuhr von Eiern befassen dürfen, die bei den zuständigen Wojewodschaften Gesuche eingereicht haben, nachdem die durchgeführte Kontrolle festgestellt hat, dass jene entsprechende Räume und Einrichtungen zur Untersuchung, Sortierung und Magazinierung der Eier, sowie ein Fachpersonal besitzen. Die Firma, die in das Wojewodschaftsregister der Exportunternehmen, sowie in das durch das Ministerium für Industrie und Handel geführte Zentralregister eingetragen wird, erhält das Recht zur Eierausfuhr.

In dieser Konferenz äusserten die Vertreter der repräsentierten Organisationen ihre Ansicht zu dieser Angelegenheit. Die endgültigen Vorschriften über die Untersuchung und Sortierung der Eier, sollen die Ausführungsverordnungen aufstellen.

Kohlenverbrauch in Oesterreich.

Im Juni d. Js. betrug der Kohlenverbrauch in Oesterreich insgesamt 698 806 to., wovon 449 595 to. aus dem Auslande eingeführt wurden. Die Gesamteinfuhr von Steinkohle betrug 391 148 to. Davon entfallen auf Polnisch-Oberschlesien 221 943, auf das Dąbrowaergebiet 215 02 to., die Czechoslowakei 104 229, das Saargebiet 1247, das Ruhrgebiet 4665 und auf Deutsch-Oberschlesien 2516 to. Aus der vorstehenden Aufstellung geht hervor, dass Polen über 60 Proz. des gesamten Bedarfs an Steinkohle in Oesterreich deckt.

Eröffnung der Handelskammer in Warszawa.

In den ersten Tagen des Monats Oktober erfolgt die feierliche Eröffnung der Handelskammer in Warszawa. Zu ihrer vollkommenen Konstituierung gehört noch die Berufung der aus Wahlen durch die Wirtschaftsorganisationen hervorgegangenen und aus Ernennung durch den Minister stammenden Räte. Hierauf erfolgt die Wahl des Präsidiums der Kammer und die Bestätigung dieser Wahl durch den Minister, sowie die Aufstellung von drei Kandidaten, von denen der Minister einen zum Direktor der Kammer ernennt.

Inld. Märkte u. Industrien

Koksproduktion im Juli 1928.

Die Koksproduktion betrug im Juli 140 125 to. gegenüber 133.501 to. im Juni d. Js. Die Produktionssteigerung um annähernd 7000 to. ist jedoch hauptsächlich auf die um einen Tag höhere Zahl der Arbeitstage zurückzuführen. Die durchschnittliche Tagesproduktion stieg von 4450 to. auf 4520 to.

Der Koksabsatz hat sich im Vergleich zum Monat Juni etwas gebessert und stieg von 128 372 to. im Juni auf 138 666 to. im Juli. Von dem Gesamtumsatz entfielen im Juli auf Oberschlesien 69 282 to. gegenüber 66 785 to. im Juni. Davon verbrauchten die Hochöfen im Juli 42 393 to. gegenüber 40 957 to. im Juni. Nach dem übrigen Teil Polens wurden im Juli 49 208 to. geliefert, gegenüber 43 093 to. im Juni.

Der Koksexport hält sich weiterhin auf einem sehr niedrigen Stand und betrug im Juli insgesamt 20 176 to., was jedoch gegenüber den im Juni ausgeführten 18 474 Tonnen eine gewisse Besserung bedeutett. Zu den ausländischen Hauptabnehmern unseres Kokses gehören: Ungarn, Danzig, Rumänien, Oesterreich und Jugoslavien, wobei nach Ungarn am meisten und zwar 7000 to. ausgeführt wurden.

Die Produktion von Nebenerzeugnissen fiel im Vergleich zum Monat Juni und zwar von 12 935 to. auf 12 325 to. Der Absatz dieser Produkte ist beträchtlich zurückgegangen und zwar von 13 560 to. im Juni auf 12 040 to. im Juli.

Infolge der ungünstigen Absatzgestaltung erhöhten sich die Vorräte an Nebenprodukten von 4560 to. auf 4845 to.

Die Zahl der in der Koksindustrie beschäftigten Arbeiter betrug im Juli 2786 Personen gegenüber 2784 im Juni.

Naphtaproduktion im Juli 1928.

Die Rohölgewinnung stellte sich im vergangenen Monat im allgemeinen günstig dar. Es liess sich eine gewisse Steigerung der Tagesproduktion in Borysław wahrnehmen, die auf einige ziemlich ergiebige Bohrungen zurückzuführen ist. Sie betrug etwa 1560 Tonnen, mithin also etwa 60 Tonnen mehr als im Vormonat. Die Gesamtproduktion im Revier Borysław betrug im Monat Juli etwa 48 000 Tonnen, das sind 3000 Tonnen mehr als im Monat Juni.

Der Rohölpreis blieb unverändert und betrug etwa 192—192,5 S pro 10-Tonnen Zisterne Rohöl der Marke Borysław. Die Vorräte an Naphthaprodukten unterlagen infolge des Rückganges der Konsumption einer weiteren Erhöhung und betrugen am 1. Juli insgesamt 224 332 Tonnen.

Weiterer Rückgang der Arbeitslosigkeit.

Entsprechend den Angaben des staatlichen Arbeitsvermittlungsamtes wies die Woche vom 11. bis zum 18. d. Mts. 92.435 registrierte Arbeitslose auf, darunter — 25.105 weibliche Personen. Im Vergleich zur Vorwoche ist die Zahl der Arbeitslosen um 4.145 Personen gesunken. Einen bedeutenderen Rückgang der Zahl der Arbeitslosen wiesen folgende Bezirke auf: Warszawa — 161, Łódź — 1.382, Tarnopol 186, Lwów — 207, Brześć — 194, sowie die Wojewodschaft Schlesien 1.704. Gestiegen ist die Zahl der Arbeitslosen in Lublin um 180, in Białystock um 128 und in Poznań um 140 Personen.

Steuern / Zölle / Verkehrs-Tarife

Einfuhrverbot für Weizen- und Roggenmehl.

Im „Dz. u. R. P." von 28. August 1928 Nr. 79 erschien eine Verordnung des Ministerrats vom 23. August 1928, die die Einfuhr von Weizen und Roggenmehl bis zum 30. September 1928 einschliesslich verbietet.

Polnisch-Danziger Zollabkommen.

Am 24. d. Mts. wurde zwischen Danzig und Polen das Ausführungsprotokoll zur polnisch-danziger Konvention vom 12. VIII. 1925 betr. die Anwendung der polnischen Vorschriften auf die Ausfuhrzölle unterzeichnet. Auf Grund dieses Protokolls wird die polnische Regierung demnächst eine Verordnung erlassen, die die Zollverhältnisse für die Zeit des Wirtschaftsjahres 1928/29 regeln soll.

BEKANNTMACHUNG

Gemäss § 59 des Genossenschaftsgesetzes und § 27 des Statuts unserer Genossenschaft veröffentlichen wir nachstehend die Bilanz nebst Gewinn- und Verlust-Konto per 31. XII. 1927.

Bilanz.

Aktiva		Passiva	
Kassenbestand	140,51 zł.	Bankschuld	16,96 zł.
Bankguthaben	109,47 „	Kreditoren	17 424,20 „
Debitoren	7 191,23 „	Anteile	4 125,— „
Inventar	1 235,70 „		
Verlust	12 889,25 „		
	21 566,16 zł.		21 566,16 zł

Gewinn- und Verlustrechnung

Debet		Credit		
Verlust: Vortrag a/1926	3 931,96 zł.	Inserate		39 097,09 zł.
Redaktion u. Verlag	54 049,78 „	Abonnenten		38 706,61 „
Handlungsunkosten	19 820,— „	Verlust: Vortrag	3 931,96	
Provisionen	8 431,71 „	per 1927	8 957,29	
Zinsen	7,14 „			128 89,25 „
Abschreibungen	4 440,30 „			
Kursdifferenzen	12.06 „			
	90 692,95 „			90 692,95 zł.

„HERMES" Sp. z. z o. o.

Der Vorsitzende des Aufsichtsrates.
gez. E. Jacobsen

Der Vorstand.
gez. Dr. Franz Goldstein gez. Dr. G. Schaefer

Hermann Kraemer, Katowice

Telefon: Katowice 111 i 112  Adres telegraficzny: Eisenkrämer

Zakup śrutu martynowskiego oraz stalowego dla wszelkich zakładów hutniczych polskich

Skup i sprzedaż:

Odłamków żelaza lanego, żużli, żelaza starego i starych metali wszelkiego rodzaju, szmelców cynkowych, ołowianych i metalowych.

Rozbiórka poszczególnych maszyn i całych urządzeń zakładowych.

Dostawa blach miarowych, szyn kolejowych dla celów budowlanych i torowych dla kolei normalnych i wąskotorowych

Einkäufer von Martin- und Stahlschrott für sämtliche polnischen Hüttenwerke.

An- und Verkauf von:

Gussbrucheisen, Schlacken, Alteisen und Altmetallen jeder Art. Zink-, Blei und Metallschmelze.

:-: Abbrüche einzelner Maschinen und ganzer Werksanlagen :-:

Lieferung von Massblechen, Eisenbahnschienen zu Bau- und Gleiszwecken für Haupt- und Kleinbahnen

AEG

Elektrizitäts-Aktiengesellschaft

DANZIG
Telegr.: Elektron St. Elisabethwall 9,
Telefon 513, 713

KATOWICE
Telegr.: Elektron, ulica Marjacka 23,
Telefon 173, 174, 175, 1852

AEG

Powszechne Tow. Elektryczne

WARSZAWA
Telegr.: Algem. Krakowskie Przedmieście 16/18
Telefon 3560, 2129, 2944, 4088

KRAKOW
Telegr.: Elektron, ulica Dunajewskiego 3,
Telefon 1021

ŁODŹ
Telegr: Algem. Piotrkowska 165, Telefon 43, 2716

POZNAŃ
Telegr.: Algem. ul. Św. Marcina 41,
Telefon 3118, 3148

SOSNOWIEC
Telegr.: Algem. ul. Warszawska 6, Tel. 76

„TERMO"

Spółka z ogr. odp.

KATOWICE

ul. Krakowska 2. Telefon 2560.
Telegramm - Adresse: „TERMO".



Heizungs-, Lüftungs-, Trocken-, Bade- und sanitäre Anlagen. Fernheizungen. Städteheizung. Abwärmeverwertung. Autogene Schweisserei. Hochdruck - Rohrleitungen. Dampfspeicher-Anlagen. In- u. Auslandspatente.





Beratung in wärmetechnischen Fragen.

CIEPŁOCHRON - ZIMNOCHRON

WILHELM MÜLLER
SZARLEJ G. ŚLĄSK



Fabryka materjałów izolacyjnych i korkowych





Złoty medal Paris 1927 — Grand Prix Liége 1928 — Złoty medal Liége 1928

L. i A. Zeitz / Sp. z ogr. odp.

Hurtownia drzewa kopalnianego

Królewska Huta G. Śl., ul. Ligota Górnicza 4-6

Nordia-Hawe

Wytwórnia konserw rybnych wędzarnie i smażarnie ryb

Telefon Dziedzice Nr. 14

*

Dziedzice

Śląsk cieszyński

Konsum- und Fein-Marinaden
Räucherwaren, Cornichons
Pa. Norweger Vollfett-Bücklinge

Fischkonserven-Grossindustrie / / Braterei / / Räucherei

Nordia-Hawe

Fabriklager für Oberschlesien | Skład fabryczny dla Górnego Śląska:

Katowice, ul. Teatralna 12 :: Tel. 753

KRAIN & FESSER

KATOWICE

Adr. telegr.: Krainfesser - Tel. 408 - 124



Stal, wiertła spiralne, blachy dziurkowane, łańcuchy i sprężyny wszelkiego rodzaju Łopaty i szpadle, Śruby i nity, Maszyny narzędziowe i narzędzia, Lokomotywy

Stahl, Spiralbohrer, gelochte Bleche, Ketten und Federn aller Art, Schaufeln u. Spaten, Schrauben und Nieten, Werkzeugmaschinen und Werkzeuge, Lokomotiven

---

Fabryka motorów elektrycznych

G. WERNER

Elektro-Motorenwerk

Królewska Huta, ulica atowicka 16/18

Założono 1912 Telefon 523 Gegründet 1912

NOWE MOTORY	NEUE MOTOREN
od 0,5 — 40 HP.	von 0,5 — 40 HP.
Reparacja wszystkich maszyn elektrycznych - - wszelkiego rodzaju. - -	Reparaturen sämtlicher elektrischer Maschinen - - - aller Fabrikate. - - -

---

A. Panowsky

Kolonialwarengrosshandel

Kaffeerösterei mit Maschinen-Betrieb

Gross-Destillation mit Dampfbetrieb

Fabrik feinster Tafelliköre

Tarnowskie Góry



Viscin-Luftfilter

Kaminkühler



Filtry powietrzne

Chłodnie kominowe

„MINERWA“

Towarzystwo dla budowli drzewnych i żelaznych

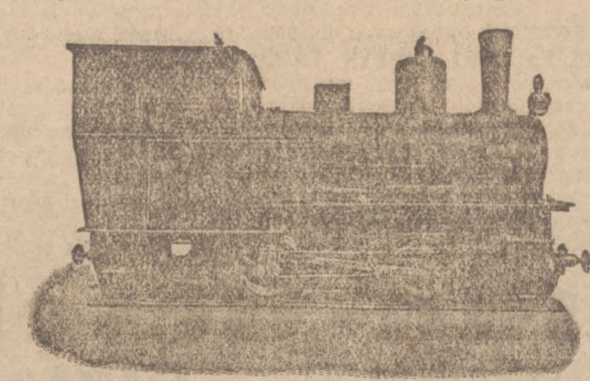
Tel. Żory 30 **ŻORY Górny Śląsk** Tel. Żory 30

TOWARZYSTWO DLA PRZEMYSŁU KOLEJOWEGO

Smoschewer i S-ka

Katowice, Jagiellońska 11. / Tel.: 1428 i 895.
Bydgoszcz, Dworcowa 31b. / Tel.: 430 i 431.

Fabryki i składy:
Bogucice obok Katowic · Tel. 323 · **Bydgoszcz**, ul. Kowalska 3 · Tel. 859



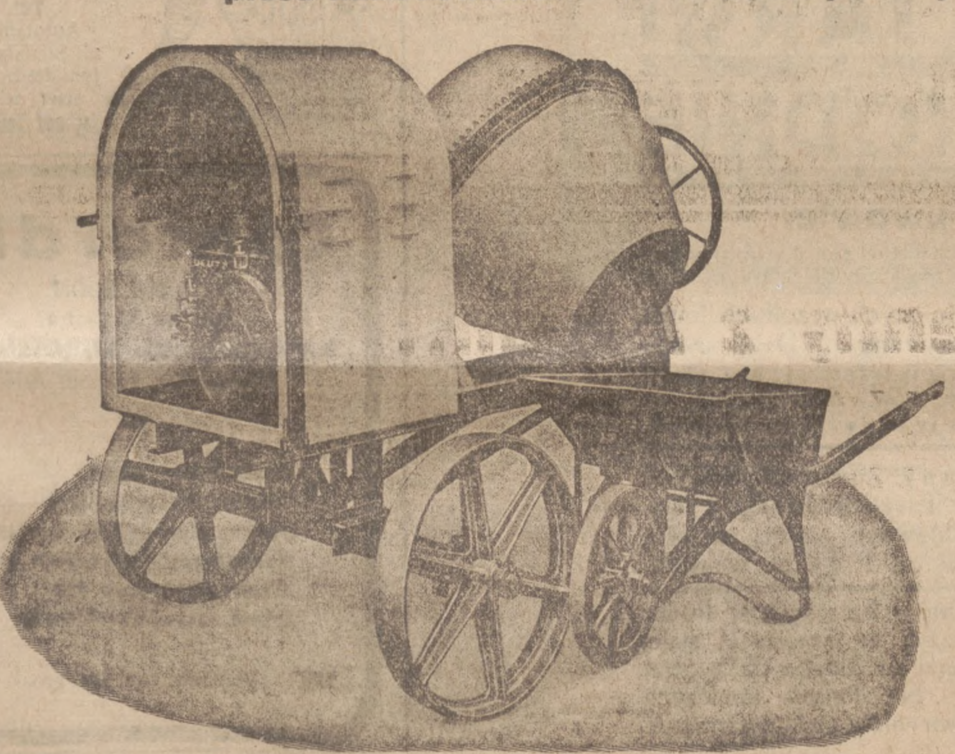
Fabryka kolejek polnych. Budowa zwrotnic, naprawa lokomotyw. Materjały kolejkowe każdego wykonania Normalnotor. **Bocznice lokomotywy** parowe i motorowe. **Wagony towarowe części rezerwowe** stale na składzie **Tory do kolejek polnych. Wywrotki Tarcze obrotowe. Zwrotnice.**

Sprzedaż i najem.

Zakłady Silesia Sp. z ogr. odp. * Fabryka Maszyn

Telefon Nowa Wieś Nr. 11 i 61 **Nowa Wieś G. Śl.** Telefon Nowa Wieś Nr. 11 i 61

Betoniarka „Kapezet“ jest w kraju i zagranicą opatentowana (D. R. P., D. R. G. M. i patent zagraniczny) wobec tego ostrzegamy przed naśladowaniem i naruszeniem prawa patentowego.





Specjalność:

Mieszarki do betonu o wydajności 6, 10, 15 oraz 20 cbm. Napęd przez transmisję, motor elektryczny lub benzynowy. Odpowiedni także do używania jako mieszarki do zaprawy.
Waga niska. Umiarkowana cena.
W y r ó b k r a j o w y.

Spezialität:

Betonmischmaschinen von 6, 10, 15 und 20 cbm. Leistung. Antrieb durch Transmission, Elektro- oder Benzinmotor. Auch als Mörtelmischmaschinen geeignet. Geringes Gewicht. Billiger Preis.
W y r ó b k r a j o w y.

Noczyński Sp. z ogr. odp.

ulica Marjacka 18a. **Katowice** Telefon 520 i 1243

Zawodowa odzież ochronna
Ubrania górnicze
Ubrania kwaso-odporne
Ubrania kotłowe

Odzież azbestowa
Nieprzemakalne płachty
Nieprzemakalne opony

Wszelkie artykuły z własnej pracowni

Schutz-Kleidung für jeden Beruf
Schacht-Anzüge
Säure-Anzüge
Monteur-Anzüge

Asbest-Bekleidung
Wasserdichte Plauen
Wasserdichte Pferdedecken

Sämtl. Artikel aus eigenen Werkstätten

FRANZ KRATZ

Środki do budowy i uruchumienia zakładów elektrycznych

Marszałka Piłsudskiego 10 **Katowice** Telefon No. 163

liefert sämtliche für die Erichtung, Schaltung und Sicherung elektrischer Stark- u. Schwachstrom - Anlagen erforderlichen Materialien.

Grosses Lager in Glühlampen und Armaturen.

Katowicka Fabryka Wyrobów Drucianych

ul. Gliwicka 9 **JOSEF WIESNER** Telefon Nr. 760

Kattowitzer Drahtwarenfabrik

empfiehlt

Drahtzäune, Drahtgewebe, Drahtgeflechte, Drahtsiebe
:-: Drahtwaren jeder Art :-:
Einfriedigung von Schrebergärten

Towarzystwo Górnicze Sp. z ogr. odp.

Adres dla listów: skrytka poczt. 7. Tel. 513 **Biała koło Bielska** Bocznica kolejowa: stacja Biała

ODDZIAŁ DLA GÓRNICTWA:

Głebokie i płytkie wier do największych głębokości i do największych średnic. Wiercenia dłutowe i wiercenia djamentowordzeniowe najnowszych systemów. Wiercenia dla przewietrzania posadzek itd. Wiercenia poziome i pochyłe w podziemiu. Przebijane chodników, poprzecznic, tuneli itd. Woda użytkowa i do picia z otwo wiertniczych. Urządzenia studni rurowych (studni artezyjskich) studni wpuszczanych i kotłowych dla popędu ręcznego i maszynow.

ODDZIAŁ FABRYKI MASZYN. FABRYKACJA:

Kompletne urządzenia wiertnicze wszelkich systemów. Całkowite urządzenia dla pól naftowych, liny czerpakowe, i akcesoria, maszyny, pompy, rury wiertnicze itd. Urządzenia do zaopatrzenia w wodę, pompy głębokie, pompy na zgęszczone powietrze, motory wiatrowe itd. Pojedyńcze narzędzia do głębokich wierceń dla celów wiertniczych, budowy studzień, wydobywania wody. Naprawy maszyn górniczych, pomp, rur wiertniczych, żerdzi wertniczych, narzędzi wiertniczych, narzędzi kopalnianych itd., itd.

Długoletnie doświadczenie! **Najlepsze referencje!**

ABTEILUNG BERGBAU:

Tiefbohrungen und Flachbohrungen bis zu den grössten Tiefen und grössten Durchmessern. Meissel- und Diamantkernbohrungen modernsten Systems. Bohrungen für Wetterführung und Versatz usw. Horizontal- und Geneigtbohrungen unter Tage. Auffahren von Strecken, Querschlägen, Tunnels usw. Nutz- und Trinkwasser aus Bohrlöchern. Herstellung von Röhrenbrunnen (artesische Brunnen) Senk- und Kesselbrunnen für Hand- und Maschinenbetrieb.

ABTEILUNG MASCHINENFABRIK. FABRIKATION:

Komplette Bohreinrichtungen jeden Systems. Vollständige Oelfelderausrüstungen: Schöpfkabel und Zubehör, Maschinen, Pumpen, Bohrrohre usw. Einrichtungen für Wasserversorgung: Tiefpumpen, Pressluftpumpen, Windmotore usw. Einzelne Tiefbohrwerkzeuge für Bohrzwecke. Brunnenbau und Wasserförderung. Reparaturarbeiten an Bergwerksmaschinen, Pumpen, Bohrrohren, Bohrgestängen, Bohrwerkzeugen, Bergwerksgeräte usw. usw.

Langjährige Erfahrung! **Beste Referenzen!**

Montan-Gesellschaft G. m. b. H.

Postadresse: Biała, Postfach 7. Tel. 513 **Biała bei Bielsko** Anschlussgleise: Station Biała

---

TROCADERO

Telefon 553.

Die fabelhaften

September-Attraktionen

Trio Rakowski
Revue klassischer, Charakter- und Nationaltänze

Ellen & Katja Echée

Josef Slawski
Chansonier et Conférencier

Claire Borow

Tamara

Leo Martens

Rosner Jazz- and Tango-Syncopators

Americanbar

Eintritt frei! Eintritt frei!

SONNTAG:

5-Uhr-Tee mit Kabarett

Wand- und Fussboden-Fliesen

Tonrohre :: Dachsteine :: Gips

Rohrgewebe :: Kalk :: Zement

ständiges Lager.

Baumaterialien-Grosshandlung

Paul Friedrich Wieczorek, Katowice

Büro u. Lagerräume: Warszawska 60 (Friedrichstr.) 60 Tel. 740

L. ALTMANN

Eisengrosshandlung

Katowice

Rynek nr. 11. Tel. 24, 25, 26. Gegründet 1855.

Walzeisen, Bleche, Eisenkurzwaren, Beagid, Karbid, Werkzeuge, Werkzeugmaschinen, Haus- und Küchengeräte, Einkochapparate und -Gläser Original „Weck".

Przemysłowcy Kupcy i Rolnicy!

od 2 do 12 września zwiedzajcie

VIII. TARGI WSCHODNIE

we Lwowie.

Najdogodniejsza sposobność do zaopatrzenia się w krajowe i zagran. wyroby ze wszystkich gałęzi produkcji.

Dział maszyn rolniczych wszelkich kategoryj. / Dział nasienny / Dział samochodów osobowych i ciężarowych. / Dział przyborów i aparatów mierniczych. / Dział urządzeń elektryfikacyjnych.

Targ hodowlany koni remontowych i luksusowych. / Targ zarodowego bydła, rasowej trzody chlewnej, owiec, drobiu, gołębi i królików od 7 do 11 września.

Zamiejscowi uczestnicy korzystają w drodze powrotnej ze Lwowa, za okazaniem stałej imiennej karty wstępu na Targi, z 66%-owej zniżki kolejowej. Na linjach lotniczych „Aerolot" 25%-owa zniżka tam i zpowrotem.

Stałe karty wstępu do nabycia w biurach „ORBISU" po cenie Zł. 10.—.

Przydział kwater na głównym dworcu.

Wszelkie informacje w biurach Targów Wschodnich na placu wystaw. Tel. 9-64.

Benzol * Benzin * Autoöle

sowie sämtliche

Maschinenöle und Fette



fassweise und in kleinen Mengen liefert konkurrenzlos

Dom Przemysłowo-Handlowy

CARBOPOL

Właśc.:
Inż. Piotr Tracz
Królewska Huta
Tel. 390

Autotankstation ul. Sienkiewicza 10 (um die Ecke, früher Kaiser u. Lobestr.)

Tag und Nacht geöffnet!

Concordia

Import-Export
Spółka Akcyjna
Katowice, ul. Sokolska 4
Telefon 205, 556 und 2075

*

Spiritus- und Terpentinlacke spez. Emaille und Fussbodenlackfarben Leinölfirnis in- und ausländisch

Verkäufe nur en gros

Dachpappen

Klebemasse, präp., Teer Goudron

Cement, Gips

Rabitzgewebe, Teerstrick, Rohrgewebe

Asphaltarbeiten

Julius Dollmann, Katowice-Załęże

Dachpappenfabrik

Lager: Katowice, ul. Wojewódzka 43.

Dr. K. DAWE

Centrala dla Zapotrzebowań Laboratoryjnych

Fabrykacja i skład przyrządów chemicznych, bakterjologicznych i technicynych

Telefon 4-62 **Królewska Huta** ul. Katowicka 28|30

dostarcza wszelkiego urządzenia dla laboratorjów górniczych oraz hutniczych

Własne dęcie szkła oraz szkła kwarcowego

Mechaniczny warsztat.

Warsztat naprawy i sprawdzania termometrów, manometrów i wakuumetrów

Największy oraz najlepiej zaopatrzony skład niemieckich (Jena) francuskich (Pyrex) i czeskich (Palex, Bohemia i t. p.) naczyń szklanych do gotowania

Szkła wodowskazowe reflekcyjne i rurki wodowskazowe na każde ciśnienie, miseczki, tygle, rurki, łódeczki z najlepszej porcelany laboratoryjnej, papier do filtrowania, termometry, areometry, pyrometry, barometry, węże gumowe, piece żarowe i do hartowania elektr., suszarki, kalorymetry, wagi analytyczne itd.

Wszelkie aparaty dla badań olejów mineralnych oraz analiz gazowych.

Największe przedsiębiorstwo tej branży ● **Chemikalje** ● Największe przedsiębiorstwo tej branży

Verantwortlich für den gesamten Inhalt und Verlag: Dr. Konrad Bortel, Katowice. — Verlag „Hermes" Sp. z. ogr. odp., Katowice.— Druck: Śl. Zakł. Graf. i Wyd. „Polonia" S.A. Katowice.

BUCH- UND KUNSTREVUE

HERAUSGEBER: FRANZ GOLDSTEIN.

GRATISBEILAGE DER „WIRTSCHAFTSKORRESPONDENZ FÜR POLEN" VOM 1. SEPTEMBER 1928

Von Kaspar Hauser zum Slow-Fox

Wiener Theaterabende.

Go. Am 26. Mai jährte sich zum 100. Male der Tag, da der rätselhafte Jüngling Kaspar Hauser auf dem Unschlittplatz in Nürnberg gleichsam wie vom Himmel gefallen aufgefunden wurde. Bis heute ist das Geheimnis um den seltsamen Findling nicht entschleiert. Eine grosse wissenschaftliche Literatur mühte sich ingleichen darum, wie besonders in letzter Zeit die deutsche Dichtung.

Am Vorabend des Kaspar Hauser 100-Jahr-Jubiläums fand die Erstaufführung von Erich Ebermayers dramatischer Legende Kaspar Hauser statt. Das Werk ist an dieser Stelle eingehend betrachtet worden und seit seiner Uraufführung am Münchener Staatstheater im März 1927 über zahlreiche grosse Bühnen Deutschlands und der Schweiz gegangen. Die Wiener Aufführung, die zugleich die erste in Oesterreich bedeutete, geschah durch das Studio des Deutschen Volkstheaters im Raimund-Theater. Man hatte für den Kaspar Hauser den Darsteller dieser Rolle von St Gallen, Herbert Berghof, gewonnen. Der kaum 18-jährige bis dahin Unbekannte, ist an diesem Abend für die deutsche Bühne entdeckt worden. Fast die gesamte Wiener Kritik ging darin irre und tat Berghof kaum etwas Gutes, wenn sie ihn mit Alexander Moissi verglich. Berghof ist quellfrisch, von reizvoller Erscheinung, beseeltem, musikerfüllten Organ, voller Intensität, zuweilen triebhaft ursprünglich, schlafwandlerisch sicher, aber alles kommt von innen heraus, nichts ist Intellekt oder gar virtuos. Diese randvoll geladene Schöpfung deckte sich vollkommen mit der Vision des Dichters. Dem herben, zwiespältigen Kaspar Hauser entspricht als Gegenpol der jungenhaft frische, völlig unbeschwerte Peter, Kaspar Hausers Freund. Er wurde durch den blonden Albin Skoda sehr sympathisch unsentimental verkörpert. Die gesamte weitere Aufführung, nicht ausgenommen Regie und Bühnenbild, wirkte noch recht unfertig. Am peinlichsten versagte Hans Brander in der überaus wichtigen Rolle des Grafen Stanhope. Umso überraschender, da nur das Werk in einer an sich unzulänglichen Wiedergabe wirken konnte, war der geradezu stürmische Erfolg beim Publikum, für den sich der junge Dichter immer wieder vor dem Vorhang bedanken musste und die glänzende Aufnahme durch die gesamte Wiener Presse, bis auf eine einzige Ausnahme, von der Reichspost bis zur Arbeiterzeitung.

Das Deutsche Volkstheater brachte tags darauf, am Pfingstvorabend, den Feigling von H. R. Lenormand. Der Hergang spielt 1915 in einem Schweizer Lungensanatorium, das vorherrschend von Deserteuren und Spionen beider kriegführenden Parteien bevölkert wird. Ein junger, französischer Maler, der dem Grauen des Krieges entrinnen wollte, hält sich in diesem Zauberberg als Simulant auf. Durch den Arzt und französische Agenten überführt, wird er vor die Alternative gestellt, entweder an die Front zu gehen, oder für sein Vaterland zu spionieren. Er entscheidet sich für den zweiten Weg und soll einem deutschen Professor, der gleichfalls die Kur des Sanatoriums gebraucht, in Wirklichkeit Chef der deutschen Spionage ist, wichtige Dokumente entwenden, wird aber von diesem ertappt und verrät nun, um der Uebergabe an die Schweizer Polizei zu entgehen, dem Deutschen französische, militärischce Geheimnisse. Schliesslich wird er von französischen Agenten in einem Auto über die Grenze gelockt, um, wie man annehmen kann, nach Fallen des Vorhanges erschossen zu werden. Es ist sicher ein gewagtes Unterfangen, nach Reynal's „Grabmal des unbekannten Soldaten" ein französisches Kriegsstück auf die Bühne zu bringen. Der hinreissende Schwung und die Erschütterung dieser bisher einzigen Friedensdichtung fehlt diesem Lenormand, ebenso die ideologische Grösse Romain Rollands und die Akribie Jules Romains'. Der Dialog ist schleppend, schwerfällig, im Grunde ohne Geist, und irgend eine tiefere Ergriffenheit bleibt aus. Niemals regt sich dem Helden gegenüber irgend ein Mitgefühl, obgleich er im Grunde in dieser Welt der Korruption und Spionage innerlich rein geblieben ist und fast als einziger anständig scheint. Das Problem des Krieges wird jednfalls keineswegs durch Desertion gelöst.

Arthur Schnitzler rühmte mir im Gespräch die menschliche Erscheinung des in Wien anwesenden Pariser Autors und seine hohe Kunst. Dieses Werk, oder zumindest die deutsche Bühnenbearbeitung durch Berta Zuckerkandl, vermochte indes keineswegs zu überzeugen, ebenso wenig die Aufführung durch das Deutsche Volkstheater. Man hatte sehr viel gestrichen, aber entweder waren die Striche falsch, oder noch zu gering. Den desertierten Maler gab Alexander Moissi, und man erinnerte sich gleich seines Malers in Shaws Arzt am Scheidewege. Für mein Empfinden ist das tenorale Geharfe Moissis vollkommen unerträglich. Es entbehrt ebenso jedes Ursprünglichen wie geistiger Vertiefung und bleibt stets leeres Virtuosentum. Von dem Ensemble, das durch eine nicht eben straffe Regie zusammengehalten wurde, bestach vor allem der französische Spion Anton Edthofers durch elegante Beherrschelt und sein deutscher Antipode, von Edgar Klitsch wuchtig herausgemeisselt. Im zweiten Akt gibt es einen Masken-Bacchanal, das so unfreiwillig komisch wirkte, wie eine mondäne Operettenaufführung in Kunigundeweiche.

Immer wieder erweist es sich, dass man sich ein Prosastück in Wien nur in Reinhardts Theater in der Josephstadt ansehen kann. Alle anderen Sprechbühnen halten etwa einem Vergleich mit Berlin nicht im entferntesten stand. Es fehlt ebenso an überragenden Individualitäten wie an konzentrierter Regie und zeiterfüllter Bühnenarchitektur.

Um so beglückender war das Erlebnis einer Aufführung von Verdis „Macht des Schicksals" in der Staatsoper. (Klavierauszug und Textbuch G. Ricordi-Verlag, Leipzig). Mit dieser überaus dankenswerten Neubearbeitung durch Franz Werfel begann die Wiederbelebung zu Unrecht in Vergessenheit geratener Verdi-Opern. Die „Macht des Schicksals", etwa zu gleicher Zeit entstanden wie „Der Maskenball", also ein Werk der mittleren Epoche, hat bei aller dramatischen Geladenheit etwas seraphisch Schimmerndes. Die wundervolle, transparente Instrumentation, in der die Streicher vorherrschen, sonst nicht die Stärke des frühen Verdi, überrascht. Wie die Wiedergabe durch die Wiener Staatsoper geschah, kann nur der ahnen, der wiederholt Gelegenheit hat, Aufführungen in diesem Institut zu erleben. Das unvergleichliche Orchester, vor allem der immer wieder faszinierende Streicherklang, lassen einen die Gefahr deutlich ahnen, wie leicht das Gehör, das nicht zumindest in regelmässigen Abständen diesen Klang in sich aufnehmen kann, abstumpft. Reichenberger dirigierte mit grosser Umsicht das Orchester und das herrliche Ensemble mit der betörend schön singenden und aussehenden Margit Schenker-Angerer als Leonore und dem gewaltigen Don Carlos Emil Schippers. Ebenso erfreulich ist die glänzende Entwicklung des Tenors Pataky (Alvaro), der lediglich durch seine untersetzte äussere Erscheinung nicht vollkommen wirkt. Ein Abend, an den man lange zurückdenkt!

Doch mit des Geschickes Mächten.

Ist kein ew'ger Bund zu flechten!

Wenn man in drei Tagen einen Querschnitt durch das Wiener Theater legen will, muss man die Novität des Theaters an der Wien mitgenommen haben, Emmerich Kálmán's „Herzogin von Chicago". Das glanzvollste, was an Operetteninszenierungen in der Welt geboten wird, kann man nur an dieser Stelle sehen. Denn auf das Sehen kommt es hier hauptsächlich an. Während die Wiener Revue mit Berlin kaum konkurrieren kann, ist eine Operetteninszenierung am Theater an der Wien immer noch unerreicht. Dieses Genre hat sich, abgesehen von Franz Lehár, ebenso leer gelaufen wie die Erfindung Emmerich Kálmáns. Man kann bei Kálmán in jeder neuen Operette beliebig die betreffende Nummer gegen die entsprechende aus einer früheren austauschen und weiss genau, was nun kommt. Die Erfindung stockt ebenso wie bereits in der Zirkusprinzessin schon stark, sie ist sozusagen kahlgemanscht. Aber die raffinierte Mischung von Jazz mit ungarischem Paprika verfängt doch immer noch. Ueberflüssig ein Wort über die Handlung zu sagen. Balkan-Prinz und Dollar-Millionärs-Girl, wenn man will Duell zwischen Wiener Walzer plus ungarischem Czardas und Jazz. Schliesslich grosse Jazz-Koalition. Auch die Einteilung in vier Bilder, zwei Riesenakte mit einem Vor- und Nachspiel, scheint nur äusserlich ein Wandel. Es ist genau die gleiche alte Operette nach Schema f mit tragischem Finale II und happy end. Aber wie das eben das Theater an der Wien herausbringt, das schlägt alle Bedenken k. o. Die verwirrend farbenfrohen und stets geschmackvollen Bühnenbilder Ernst Stern's (Berlin), der Farben-, Gold- und Flitterrausch der Toiletten, die einzigartig ebenmässigen Girls und Rita Georg, die herrlichste von allen, Vollendung des neu in Berlin gezüchteten Operettentyps mit leicht intellektuellem Einschlag, von einem Tropfen massary'schen Oels gesalbt, nimmt einen völlig gefangen. In einer Milliardärsepisode entzückt der alte Hugo Thimig. Dagegen wäre den Tenor Harry Payer, selbst in Punkto Eleganz noch in Chorzow unmöglich. Es gibt zwei Schlager in der Herzogin von Chicago, die euch, geliebte Leser, den ganzen nächsten Winter in den Ohren summen werden: ein entzükkend wiegender Blues „Komm in mein kleines Liebesboot, du Rose der Prärie und ein suggestiv, durch seinen scharf synkopierten Jazzrhytmus ins Blut dringender Slow-Fox, eben von dieser Rita Georg gesungen, exekutiert: „Ein kleiner Slow-Fox mit Mary". Es geht hier nicht um Tea for two, sondern Cocktail und Sherry, aber seit jenem bereits klassisch gewordenen Jazz-Schlager aus „No, no Nanette" ist etwas ähnlich Prägnantes, Ueberumpelndes nicht dagewesen.

Ansonsten ist die Lage unverändert.

W. f. P. — Pressa — Völkerbund.



Innerhalb der internationalen Presseschau, die der Völkerbund im eigenen Pavillon auf der Pressa veranstaltet hat, befindet sich, wie man aus der nebenstehenden Bildwiedergabe ersehen kann, als einzige deutschsprachige Zeitung Polens die „Wirtschaftskorrespondenz für Polen"

Es freut uns besonders, diese Nachricht am 2. Jahrestag des Erscheinens des Buch- und Kunstrevue an dieser Stelle veröffentlichen zu können.

Aus Frankreich.

André Gide

Go. An dieser Stelle war erst gelegentlich André Gide's letztem Werk: „Die Falschmünzer" von dem Dichter die Rede. Je mehr man in das Werk Gide's eindringt, desto überzeugter wird man von seiner überragenden Bedeutung. Von den Büchern, die vor dem Kriege entstanden u. ins Deutsche übersetzt wurden, sind es vor allem „Paludes" und „Der Immoralist" (Verlag I. C. C. Bruns, Minden), die ungewöhnlich nachhaltig wirken Es scheint kaum möglich, etwas über deren Inhalt auszusagen. Er ist genau so eigenartig, wie die ganz persönliche Form, die André Gide sich geschaffen hat. Den Immoralisten könnte man einen Roman nennen, wenn nicht André Gide „Die Falschmünzer" seinen ersten Roman genannt hätte, ein Zeichen dafür, dass er die vorangegangenen Werke, die dieser Form am nächsten kommen, gleichsam als Vorstudien zu betrachten scheint. Der Held im Immoralist ruft seine 3 Jugendfreunde zu sich und erzählt ihnen in Form einer Beichte sein Leben, seit seiner Trennung von ihnen.

Paludes ist eine bereits im Jahre 1895 geschriebene Satire, zum Teil wohl eine Selbstpersiflage auf den damaligen Typ des Intellektuellen (Symbolisten). Iwan Goll lässt seinen Mitropäer von 1927, den intellektuellen Pariser aus dem Kreise Jean Cocteau's, heute noch André Gide's Paludes als Bibel betrachten. In diesem Buch spüren wir die völlige Entwurzelung des Intellekts aus allem Lebendigen, am reizendsten wohl dokumentiert durch den tagebuchartigen Kalender des Helden, der darin genau vorzeichnet, was er am nächsten Tage tun will, um nichts davon innezuhalten.

Der erst später entstandene Immoralist bringt bereits den Durchbruch zum Leben. Der Held, der in Paludes sich überall abgestossen fühlt und aus dem eigenen Kerker garnicht heraus will, sucht im Immoralisten das Leben in seinen leuchtendsten und lockendsten Erscheinungen. In der Form muten Paludes wie ein Vorklang zu den Falschmünzern an. Auch hier ist stellenweise, wie übrigens später in der zarten Pastoralsymphonie, (Propyläen-Verlag, Berlin), die tagebuchartige Aufzeichnung gewählt, genau wie in den Falschmünzern. In dem Werk, in dem über das Werk und seine Entstehung gehandelt wird, gibt es Reflexionen, aber es fasziniert darin die Klarheit, die, besonders, wenn sie Dialog wird, mitunter an Paul Valéry erinnert. Und auch vom Immoralisten führt ein Weg zu den Falschmünzern. Die Herzensnot des Helden, sein überreiches Sichverströmen ist das gleiche wie das Edouard's.

Es gibt zwei Arten von künstlerischer Gestaltung, die eine ist die, in der der Schöpfer vollkommen hinter dem geschaffenen Werk zurücktritt. Dies scheint mir vor allem Erfordernis im Drama. Die andere Art besteht darin, dass man hinter jedem Wort fast körperlich, zuweilen schmerzhaft nah, den Autor spürt. Von dieser Art etwa ist die Colette, vorzüglich André Gide. Zwischen ihnen besteht eine Beziehung, die sich keineswegs auf die billige Formel des gleichen nationalen Ursprungs bringen lässt. Es ist die Ausstrahlung des unbewehrten grossen Herzens, das jedes ihrer Worte durchzittert, um sich auf uns zu übertragen und ihre Werke zu adeln.

Die Uebersetzungen von Felix Paul Greve sind unterschiedlich, die Bucheinbände in Ballonleinen hervorragend schön.

Eine Enttäuschung bedeutet die Erzählung Isabelle. Der Hergang erscheint recht gesucht, nicht frei von Kolportage-Wirkung. Die Helden sind Schemen. Die deutsche Ausgabe, in der Uebertragung Fritz Donath's, erschien, bei Jacob Hegner, Hellerau, vorbildlich gedruckt und von Rafaello Busoni sehr schön illustriert und buchtechnisch ausgestattet, im Verlage I. M. Spaeth, Berlin.

Colette.

Auf Colette's Mitsou u. Chéri wurde an dieser Stelle bereits vor mehr als Jahresfrist hingewiesen. Inzwischen erschien eine Fortsetzung von Chéri unter dem Namen Chéris Ende. (C. Weller u. Co. Verlag, Leipzig). Während der erste Teil vor dem Kriege spielte, lernen wir hier den Helden der Nachkriegszeit kennen. Er ist im Grunde der verwöhnte, kleine Junge geblieben, ein Gigolo-Typ von ausgemessener Widerwärtigkeit. Wie er von der ungeliebten Frau wegstrebend versucht, die gealterte Geliebte seiner frühen Jugend wiederzugewinnen, und wie diese Menschen keinen Kontakt mehr zu einander finden, steht in Chéris Ende, das mit dem freiwilligen Aus-dem-Leben-scheiden des vor sich selbst Ekel empfindenden jungen Mannes schliesst. Die Uebersetzung von Hans Jacob ist sorgfältiger, als die des ersten Teils.

Unvergleichlich höher steht Colette's Renée Nerée (Paul Zsolnay Verlag Wien). Dieses selbstbiographische Buch ist wieder von einer Unmittelbarkeit, die es einem schwer macht, es auf einmal in sich aufzunehmen. Man muss die Lektüre des an sich nicht gar zu umfangreichen Buches wiederholt unterbrechen, weil das Leid dieser einzigartigen Frau einen fast körperlich schmerzt, so blutvoll bei aller zauberhaften Transparenz wird das Miterleben. Renée Neré, von ihrem ersten Mann getrennt, kleiner music-hall-Revuestar, begegnet einem harmlos gutmütigen, anständigen Menschen, der sie liebt und zur Frau begehrt. Der Konflikt in Renée Neré, die zerissen ist und nach anfänglichem Schwanken nicht den Mut findet, sich einem Gefühl nochmals schrankenlos hinzugeben, ist erschütternd gestaltet Es stehen Briefe der Liebe in dem Buch, wie sie die Weltliteratur nicht eben zahlreich kennt.

Die Colette liebt es, Fortsetzungen zu ihren Büchern zu schreiben. So ist auch ein zweiter Teil zu Renée Neré unter dem Namen „Die Fessel" entstanden (Paul Zsolnay Verlag, Wien.) Renée Neré hat sich nach ihrer Flucht vor neuer Bindung vom Variété zurückgezogen. Gehetzt, mehr noch aus Anlage, denn durch Erlebnisse, sucht sie vergeblich innere Ruhe. Um allen Konflikten aus dem Wege zu gehen, reist sie nach der Schweiz, aber der Mann, dem sie schicksalhaft verbunden ist, folgt ihr. Sie kehren gemeinsam nach Paris zurück und Renée Neré, ganz von dieser neuen Liebe erfüllt, wird nicht glücklicher, denn die Liebe bei Colette ist stets wie ein Fluch oder eine Blutvergiftung. Dennoch entsteht aus der Fessel schliesslich etwas, wie ein inneres Band und das Buch klingt versöhnlich, ja fast in Dur aus. Merkwürdig genug für Colette. Eigenartig kontrapunktiert wird der Roman durch die Gestalt eines Freundes des Mannes, der auf ganz skurrile Weise gezeichnet ist, höchst absonderlich und wohl bisher die einzige Gestalt in den Büchern der Colette die etwas von ihrem Humor verrät.

Das Hinreissendste, was die Colette uns neben Mitsou bisher schenkte, scheint mir Phil und Vinca (Gustav Kiepenheuer Verlag, Potsdam), das Ferienerlebnis eines 15-jährigen Mädchens und eines 16-jährigen Knaben am Meer. „Die Kindheit hat die Liebe vereint, die Jugend trennt sie". Beglückend heiter und frisch, überschattet durch das Dazwischentreten einer jungen Frau, die den Knaben vorübergehend gewinnt, um schliesslich harmonisch zu schliessen. Alle Farben und Töne der Landschaft hat die Colette ebenso wie in Renée Neré eingefangen, und sie versteht es ebenso unvergleichlich morschesten Verfall erstehen zu lassen, wie unberührte Reinheit. Phil und Vinca ist ein würdiges Gegenstück zu Peter und Lutz' Romain Rollands schönster Dichtung. (Die Uebersetzungen durch Rosa Beuer-Lucka, Erna Redtenbacher und Lissy Radermacher sind durchweg vortrefflich).

Rachilde.

Von Rachilde sind im Verlag I. C. C. Bruns Minden, 3 Romane und 2 Novellenbände erschienen. Aus rein äusseren Gründen wird zunächst das Interesse auf die Schriftstellerin gelenkt. Sie schreibt nur unter einem dreisilbigen Namen, der wie ein Vorname klingt, falls er nicht Pseudonym ist, ebenso wie die Colette, und diese Assoziation allein ist für einen Verehrer der Colette Grund genug, sich mit Rachilde zu beschäftigen. Leider, wie gleich zuvor festgestellt sein soll, ist das Ergebnis diametral entgegengesetzt. Die Romane heissen: Der Wölfinnen Aufruhr, Der Liebesturm, Die Messertänzerin, Die Novellenbände: Die Gespensterfalle und die Mordmühle. Dieser enthält vorherrschend Dialoge. Wenn man die Titel hört, ist man wiederum geneigt, am Villers de l'Isle Adam, Barbey d'Aurevilly oder Edgar Allan Poe zu denken. Das gibt bereits den zweiten Trugschluss.

Der Wölfinnen Aufruhr ist ein mittelalterlicher Klosterroman, der sich auf eine Chronik Gregor von Tours' stützt. Es geht um die Rebellion eines Nonnenklosters gegen die Aebtissin, deren asketische Strenge als Reaktion wüste Ausschreitungen und Orgien auslöst, um schliesslich in Reue, Busse und Versöhnung zu gipfeln. Der Stil dieses Buches ist schwülstig pathetisch, wenn man überhaupt hier von Stil reden kann. Dazu ist die Atmosphäre von muffiger Schwüle geladen, verlogen, unverhüllte Spekulation auf die Lüsternheit. Ein historischer Roman etwa Felix Dahn's, ist daneben gehalten noch ein unsterbliches Kunstwerk.

Ebenso hintertreppenmässig ist der Roman Die Messertänzerin, der etwa um die Jahrhundertwende spielt, wie man schon aus den Moden, in denen uns die Helden erscheinen, schliessen kann. Auch hier wieder hat man die Empfindung, zum unfreiwilligen Zeugen von Wunschträumen einer alten Jungfer gemacht zu werden.

Am bestem ist zweifellos der Roman Der Liebesturm. Das ist eine Leuchtturmgeschichte. Vor diesem Hintergrund spielt sich ein Totentanz zwischen dem alten Leuchtturmwächter u. seinem jungen Assistenten ab. Die zermürbende Wirkung auf die mitten im Meer von der Welt jahrelang Abgeschlossenen, die psychische Reaktion, die den Alten zur Nekrophile treibt, erscheinen ebenso abstossend, wie beklemmend echt.

Vollkommen veraltet, indes nicht ausgesprochen kitschig. sind die beiden Novellenbände, von denen vor allem einige Dialoge aus der Mordmühle heute eben noch möglich sind. Die sehr mässige Uebersetzung sämtlicher Bücher Rachilde's ins Deutsche geschah durch Berta Huber. Lediglich die Mordmühle übertrug einwandfrei Paul Zifferer.

André Lamandé: Kinder des Jahrhunderts.
(Dioskuren-Verlag, Wiesbaden.)

Das ist eine düstere Geschichte von dem Sohn des ebenso einflussreichen wie skrupellosen Grossindustriellen und Politikers. Der hoffnungsvolle Sprössling stürzt seine junge und schöne Stiefmutter gelegentlich eines Landaufenthaltes kurzerhand von einem Felsen und löst dadurch den Stief-Oedipus-Komplex radikal. Ein echter Kinoreisser, erfüllt mit oberflächlichen Reflexionen. Unverständlich, wie dieses Buch einen französischen Literaturpreis erhalten und gar noch (von Clara Kolm) ins Deutsche übersetzt werden konnte.

DEUTSCHLAND.

Erich von Mendelssohn.

Im Jahre 1914 erschienen zwei Bücher des im gleichen Jahre verstorbenen Erich von Mendelssohn, die mir zu Unrecht vergessen scheinen. Es sind die Romane: „Nacht und Tag" und „Die Heimkehr". „Nacht und Tag" ist ein autobiographisches Buch, das lange vor Wilhelm Speyer und anderen Autoren das Leben einer freien Schulgemeinde in Thüringen wunderschön auffängt. „Die Heimkehr" von Thomas Mann herausgegeben und eingeleitet, mutet fast wie eine Fortsetzung an. Junge Menschen, Politiker und Journalisten, Söhne einflussreicher Persönlichkeiten, von Sorgen um den äusseren Daseinskamf befreit, bemühen sich lebendig um soziale, philosophische und künstlerische Probleme, wie dies die Vorkriegszeit ermöglichte. Die soziale Frage spielt in beiden Büchern eine bemerkenswerte Rolle. In der Heimkehr überwiegt stark Politisches und Wirtschaftliches, daneben ist das Buch eine dichterisch erfüllte Auseinandersetzung mit dem Werk und der Gestalt Thomas Mann's. Die revolutionären, visionär geschauten Unruhen, die den Roman „Die Heimkehr" dissonanzreich beschliessen, wirken etwas abrupt. Aber über beiden Büchern schwebt ein ganz eigener Geist. Man spürt in jeden Satz einen Menschen und keinen Lautsprecher. Wenn Manches auch im besten Sinne dillettantisch anmutet, so sind beide Bücher auch heute noch mehr als Dokumente eines all zu früh Dahingegangenen, u. sie verdienen es wahrlich, der Vergessenheit entrissen zu werden, da sie mehr bereichern, als der grösste Teil der Tagesproduktion. (Kurt Wolff-Verlag, München).

Hans Carossa: Verwandlungen einer Jugend.
(Insel Verlag Leipzig.)

Ganz Weniges besitzen wir bisher von dem an Jahren bereits älteren Dichter, einen Band Verse, sein Rumänisches Tagebuch aus dem Kriege, die beklemmende Tuberkulose-Geschichte Doktor Bürgers Ende und das selbstbiographische Buch Eine Kindheit in dem der Dichter die ersten 9 Jahre seines Lebens aufgezeichnet hat. Dieses Werk erfuhr jetzt eine Fortsetzung in den Verwandlungen einer Jugend, die die Zeit von 9—18, also die Gymnasiastenjahre enthalten. Carossa berichtet über seine Schulzeit im Internat zu Landeshut in Bayern, und die dazwischen daheim verbrachten Ferien. Aeusserlich betrachtet, geht in diesem Buch recht wenig vor, aber die Darstellungsart von Carossa ist erlesen und so verinnerlicht, dass Vergleichsmöglichkeiten mit lebenden Autoren fehlen. Jedes von den 14 Kapiteln ist geschlossen. Das Ganze rundet sich zu einem Kreis, der in der deutschen Dichtung nahezu einmalig erscheint.

Hannsfriedrich Schulz.

Vor Büchern. (Nachdruck verboten).

Viele Bände, Farben, Schriften, Seiten,
Die viel Leid in ihrem Innern tragen;
Ueber klein' und grosse Freuden:
— Sehnsucht — sagen.
Viele Bilder über unser Herz entgleiten.

Sie entschwinden. Aber es sind eingegraben
Worte, Zeichen, Zeiten. Unvergessen.
Nur im Tun der Herzen zu ermessen,
Dass sie weisend in das Leben ragen.

Diese Runen sind Erkennung dessen,
Was als wahr und unwahr unsern Sinn berührt.

Keiner dieser weiten Wege uns zu einem Ende führt.

Eros.

Der Augenblick, da wir uns gegenüberstanden,
war wie der Flammenschein in dunklen Wettern.
Die grellen Feuergarben,
nur uns erhellend, liessen alle Farben
sterben, und ahnend
schliefen Seligkeiten, die uns banden.

Hermann Kesten: „Josef sucht die Freiheit".
(Gustav Kiepenhauer Verlag, Potsdam.)

Josef erlebt an seinem 13. Geburtstag den Zusammenbruch seiner Kindheitsillusionen. Aehnlich wie in der Hölle von Barbusse beobachtet hier ein Kind aus einem Versteck die grässlichsten Dinge für ein Kindergemüt, die sich zwischen den proletarierhaft in einem Zimmer zusammengepferchten Mitgliedern seiner Familie abspielen. Es ist ein knapper Roman von 200 Seiten. In dem jungen Autor scheint sich ein ungewöhnliches Talent zu künden. Wache Beobachtungsgabe, plastische Gestaltungskraft, ein ingrimmiger Humor und ein heisses Herz, das man hinter der zynischen Maske — „Denn Herz zu zeigen ist nicht zeitgemäss", sagt Jean Cocteau richtig — deutlich schlagen fühlt. Kesten ist Sternheimnachfolge, ähnlich wie Herbert Becker. Josef sucht die Freiheit wirkt indes weit ursprünglicher, weniger intellektuell, als Becker's Gripse.

Neue Prosa von Franz Werfel.
(Paul Zsolnay Verlag, Wien.)

Von den 4 unter dem Sammeltitel: „Geheimnis eines Menschen" vereinten Novellen erscheint eine meisterhaft. Es ist „Das Trauerhaus" (aus dem Vorabdruck in der „Neuen Rundschau" her bekannt). Die Novelle spielt im alten Oesterreich, anscheinend in Prag. Das sozusagen heikle Thema behandelt den plötzlichen Tod des langjährigen Besitzers eines übel beleumundeten Hauses und Komplikationen, die sich daraus für die Insassen, insbesondere gelegentlich der Beisetzungsfeierlichkeiten, ergeben. Nun erwarte man hier kein frivoles Spiel etwa in der Art Maupassant's. Werfel gibt eine grossartige Zustandsschilderung, ironieumwittert, und von fern fühlt man bereits das dumpfe Rollen des aufziehenden Gewitters, das den Untergang eines grossen Reiches herbeiführt. Die anderen Novellen, von denen „Die Entfremdung" deutlich ihre Herkunft von Schnitzler's Fräulein Else dokumentiert, ohne dessen Meisterschaft zu erreichen, können nur als unterhaltende Nebenarbeiten Werfel's angesprochen werden.

Ganz überragend wirkt dagegen Werfel's neuer Roman „Der Aiturient entag", Geschichte einer Jugendschuld. Der Dichter scheint hier noch einmal aus dem Reiche seiner Jugenderinnerungen zu schöpfen. In unseren Tagen, 1927 versammeln sich auf eine Einladung hin 15 Männer, die am gleichen Tage, 25 Jahre zuvor, ihr Abiturium bestanden haben. Unter ihnen befindet sich ein zu Amt und Würden gelangter Untersuchungsrichter, dem wenige Stunden vor der Feier ein Untersuchungsgefangener vorgeführt wird, in dem jener einen ehemaligen Mitschüler zu erkennen glaubte. Die Begegnung gerade an diesem Tage, hat manches in ihm aufgewühlt und alte Erinnerungen aufsteigen lassen. Als Sohn des Präsidenten des Obersten Gerichtshofes der Monarchie, hatte Ernst Sebastian eine leichte Jugend gehabt, ohne irgend welche besonderen Begabungen zu zeigen. Auf dem Gymnasium hatte er einen Mitschüler, Franz Adler, von kleiner Herkunft, mit hervorragenden geistigen Anlagen, die diesen zum Führer der Klasse bestimmten. Der verwöhnte und überaus eitle Sebastian, dessen Fähigkeiten seinem Ehrgeiz nicht adaequat waren, beging nun halb unbewusst einen Vernichtungskampf gegen seinen Mitschüler Franz Adler, auf dessen Haupt er den Fluch der Lächerlichkeit lud. Die Unterminierung des sensiblen, schüchternen Menschen gelang vollkommen und der arme Kerl, immer tiefer in Abgründe verstrickt, musste, nächtlich seine Heimat verlassen. Der Untersuchungsrichter, in dem all das wieder wach wird, von Schuldgefühlen erdrückt, erhebt eine vernichtende Selbstanklage und bittet schliesslich den Untersuchungsgefangenen, ihm zu verzeihen. Dieser aber leugnet, mit dem Jugendfreund des Untersuchungsrichters indentisch zu sein.

Werfel's Roman könne auch den Titel tragen: Nicht der Angeklagte, der Ankläger ist schuld! Es ist kein Zufall, dass nach dem Grauen des Weltkrieges das Problem der Gerechtigkeit die Geister wieder so stark beschäftigt. Nach Arnold Zweig's Streit um den Sergeanten Grischa und Jacob Wassermann's Fall Maurizius empfingen wir in kurzer Folge von Franz Werfel einen Roman, in dem es um Gerechtigkeit geht. Es wird der Kampf des Reinen gegen die Macht des Bösen, der hier wie stets geführt wird, geschildert. Welch blutvoller Gestalter Werfel ist, erlebten wir schon angesichts seines hinreissenden Verdi-Romans. Auch der Abituriententag ist ein Meisterwerk, die Komposition geschlossen, der Aufbau dramatisch, atemversetzend, aber niemals virtuoses Blendwerk, stets dichterisch gefügt und enthält Menschen, mit denen wir über das Ende des Romans hinaus leben. Ein Dokument, das die Zeit überdauern wird.

Chefredakteur Roth führt Krieg.

Stefan Grossman, der vielgewandte Publizist und ehemalige Theaterleiter, der bereits einen Roman „Die Partei" geschrieben hat, wählte für seinen neuen Roman ein heute mehr, denn je aktuelles Thema. Chefredakteur Roth ist, wie bereits der Titel besagt, der Roman der Zeitung. Der Held redigiert eine in einer grösseren Stadt erscheinende sehr sensationelle Tageszeitung, ein Mittelding zwischen Boulevard- und ausgesprochenem Skandal-Blatt. Dieser Mann tyrannisiert eine ganze Stadt, die vor ihm zittert, er ist indes kein Revolver-Journalist oder gar Erpresser, vielmehr vom guten Glauben an seine Sendung erfüllt, die Welt zu bessern und die Gesellschaft von Korruption zu reinigen. Dabei ist er besessen von seinem Beruf, kennt nichts ausser diesem, seine Lungen weiten sich, wenn sie die Luft des Maschinensaales atmen, und Roth fühlt sich auf dem Gipfel des Glücks, wenn er seine letzten, schneidend-scharfen Geistesblitze, mit einem Fuss auf dem Schemel hockend, dem Setzer während des Umbruches in die Setzmaschine diktiert. Ein Theater fliegt seinetwegen auf, es gibt einen Streik der Warenhausangestellten eines mächtigen Konzerns, von ihm inszeniert. Eine Dame der Gesellschaft, in hysterischer Angst, von Chefredakteur Roth in einer heiklen Situation beobachtet worden zu sein, nimmt sich das Leben, ein Grosspekulant mit dem schönen Namen Diamantidi flieht ausser Landes; schliesslich stösst Chefredakteur Roth in einem Augenblick, da er seiner Sinne nicht mehr mächtig ist, den eigenen Bruder, ein mauvais sujet, ins Wasser. Also als besseres Ungeheuer wird dieser Kollege gezeichnet, oder gar als Typ des Gegenwartjournalisten? Weder das eine noch das andere, wie es dem oberflächlichen Betrachter erscheinen mag. Es liegt hier ein ähnlicher Fall vor, wie in Werfel's Abituriententag. Roth, nicht als Chefredakteur auf die Welt gekommen, ist in einem Waisenhaus aufgewachsen und hat eine fürchterliche Jugend hinter sich. Der Bruder, ein Tunichgut, von Verwandten stets verwöhnt und verzogen, während Roth selbst niemals im Leben Liebe erfahren hat. Nun erlangt er durch eisernes Streben Macht, und diese Macht will Roth die zitternde Mitwelt spüren lassen. Im Grunde ist er weltfremd, dem Leben gegenüber fast ein hilfloses Kind, das mit ein wenig Güte leicht zu leiten wäre, Aber ein anderes Problem taucht in diesem überaus temperamentvollen und lebendig geschriebenen Buch auf, das der Macht und ihres Missbrauchs. Es wird am negativen Beispiel wieder einmal völlig klar, welches Verantwortungsbewusstsein dazu gehört, die öffentliche Meinung zu bilden Man muss Stefan Grossman Dank wissen für seinen ausgezeichneten Roman, der neben den Werken von Karl Kraus auf der Pressa ausgestellt sein sollte. (Paul Zsolnay Verlag, Wien).

Alfred Neumann: Rebellen.

Der Autor des Kleistpreisromans von 1926, „Der Teufel" und des ebenso erfolgreichen Schauspiels „Der Pariot" hat einen neuen Roman, „Rebellen" geschrieben. (Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart). Der Vorgang spielt in Italien zwischen 1830 und 1848 im Grossherzogtum Toscana. Wir erleben das unterirdische Wühlen und die anschliessenden, aber im Keim erstickten Wirren einer revolutionären Bewegung, die die nationale Enigung Italiens zum Ziel zu haben scheint. Alfred Neumann fühlt sich eigenartig wohl in der Welt der Kabalen und Intrigen, stets, auch in seiner Erzählung König Haber, geht es um Haupt- und Staatsaktionen, höfisches Leben. Auf Wirkung versteht sich Neumann, wie augenblicklich

Kiepura's Cavaradossi.

Ebenso, wie gelegentlich seines Konzerts im Vorjahr, am 20. Juli, also zum ungünstigen Zeitpunkt des Jahres, hatte das erst 3 Tage zuvor etwa zum gleichen Zeitpunkt angekündigte Kattowitzer Gastspiel Jan Kiepura's trotz der ungewöhnlich hohen Preise, die sich zwischen 20 und 40 Złotys bewegten, in wenigen Stunden ein ausverkauftes Haus bewirkt. Verschärfte Kartenkontrolle am Eingang, sensationsfiebergeladene Atmosphäre, neben grossen Toilletten und sonst obligaten Abendanzügen auffallend viel helle Sommersakkos.

Der bildhübsche, jünglingsschlanke Jan Kiepura erscheint als Maler Mario Cavaradossi in einem gestreiften seidenpyjamaartigen Dress. Er unterstreicht im ersten Akt mehr das Künstlerische, den charmanten, verwöhnten Jungen, als den Revolutionär. Seine Mimik ist reich beseelt, das Spiel glücklich gelöst. Kiepura's Cavaradossi beibt stets liebenswürdig, er scheint in das politische Abenteuer hineinzuschlittern. Anfangs legt er sich stimmlich noch Reserve auf. Im zweiten Akt indes bricht das dramatische Feuer durch. Man hört ein Vittoria in dem Jubel-Arioso von schwellendem, schier endlosen Atem, wie man es nie zuvor erlebte. Die biegsame Stimme ist von einer Leichtigkeit und Süsse, die die weitgeschwungene Puccini-Kantilene über den Saal gleich einer spielerisch geschleuderten Konfettischlange verströmt. Und als im 3. Akt die Arie aller Arien erklingt, orgiastisch, tränenverhalten, ist das ganze Haus erotisiert, und Kiepura muss den todesbangen Liebesgesang wiederholen, um darin, frei von leisester Ermüdung, gleichsam sich selbst noch zu übertreffen.

Und es blitzten die Sterne... Recondit' armonia!

Frango.

kein zweiter Erzähler. Schon seine Titel: Teufel, Patriot, Rebellen, sitzen. Er versetzt nicht nur den naiven Leser in atemlose Spannung, Neumann vermag überraschenderweise, auch den an historischen Stoffen ganz uninteressierten Menschen zu bannen. Die Gestalten, die er schafft, sind von eigenartigem Reiz, glänzend gesehene Typen. Der Aufbau ist höchst virtuos, mit Teufelstrillern durchsetzt. Neumann ist zweifellos ein eminentes Talent, und man wird seine Bücher mit höchsten Vergnügen und Interesse lesen. Wie weit sie Bestand haben werden, muss die Zeit lehren.

„Wir Jungen".

Gedichte unserer Zeit.

Eine Anthologie.

Herausgegeben von Erich Kunter, eingeleitet von Hans Pflug. (Verlag Otto Ulrich, Heilbronn).

Um einem tiefgefühlten Bedürfnis abzuhelfen, ist innerhalb eines Jahres bereits die dritte Lyrik-Anthologie der Jüngsten in Deutschland erschienen. Reclam bereitet die vierte und das junge Oberschlesien bereits die fünfte vor. Das hat gerade noch gefehlt! In einem Vorwort Wir Jungen, das vorsichtigerweise Versuch einer Vorrede genannt wird, mischen sich dumm-dreiste Hilflosigkeit und fragwürdigstes Deutsch mit einer kläglichen Polemik gegen Klaus Mann. Gerade Polemik will gekonnt sein. Von der sachlichen Berechtigung sei einmal ganz abgesehen. Diese Art von Polemik wirkt indes lediglich lächerlich.

In der blumigen Vorrede heisst es: „Wir aber glauben, dass in diesem bunten Strauss manche seltene und viele schöne Blüten zu finden sind. Und wir freuen uns darüber. Trotz allem aber möchte ich doch an dieser Stelle den Namen einer Dichterin nennen, die hier zum erstenmal Verse veröffentlicht: Olga Budjuhn-Erlangen. Frau Budjuhn ist meiner kritischen Meinung nach eine grosse Hoffnung dieser Anthologie, ja des deutschen Schrifttums überhaupt (Ich sage: ich habe schon um ihrer Verse willen das Buch lieb!) Aber auch hier will ich nicht in den Verruf eines Anpreisers kommen. Leser urteile selbst!"

Auf 80 Seiten, Vorwort, Inhalt usw. abgerechnet, sind nun in engem Druck Verse von 33 Autoren veröffentlicht. Auch Herausgeber und „Einleiter" beteiligten sich nicht zu knapp an der Blütenlese und bewiesen damit immerhin nicht die Selbstzucht des viel befehdeten Herausgebers der Anthologie jüngster Lyrik, Klaus Mann. Selbstverständlich darf auch der bereits obligat gewordene David Luschnat nicht fehlen, der sich unvorsichtigerweise in eine, seinem Prestige nicht eben zuträgliche Gesellschaft begeben hat. Wenn man in heissem Bemühen diese über 100 Gedichte durchgeackert hat, dann ist man zunächst ehrlich empört über die Frechheit, mit der Kritik und Publikum zugemutet wird, ihre Zeit an derartig hoffnungslos unreifes und unbegabtes Zeug zu wenden. Allmählich nimmt man die Sache jedoch von der komischen Seite, und wenn man etwa, gleichviel welches Gedicht, laut liest oder gar vorliest, dann wälzt man sich vor Lachen darüber. Einige Juwelen gleich der ersten Seiten seien nicht vorenthalten.

So „dichtet" Hanns Anderle in einem Sonetten - Zyklus der Seiltänzer:

„Oh Beben! Oh Schweben
Ueber dem Leben,
Hoch über Jubel, hoch über Spott . . . !

Spielendes Müssen,
Fühlendes Wissen:
Wir fliegen oder wir fallen in Gott!"

Heins Brenner: (Ahasver)

„Ich möchte reisen! (ob ihr das versteht?)
Aus adeliger Schwermut rastlos reisen!
. . ."

(Unterwegs)

„. . .
Was kann denn endlich anders aus mir werden
Als ich, nur ich — und immer wieder: ich!"

(Rote Kerze)

„Man müsste eine rote Kerze sein
. . ."

Ernst Dür-Sieber: (Das Leben)

„So wie man in das Leben schaut,
So wird es uns erscheinen! —
Wer Gott und eigner Kraft vertraut,
Dem wird es Licht erscheinen".

Gottfried Feuz: (Ich will empor!)

„Ja, ich will empor! Ja, ich muss empor!
Du rabenschwarze, sternendunkle Nacht
. . ."

Schliesslich aber lassen wir noch Olga - M. Budjuhn mit einer Probe zu Worte kommen, die ja nach der „kritischen Meinung" des Herausgebers anscheinend die grösste Hoffnung dieser Anthologie, ja des deutschen Schrifttums überhaupt bedeutet.

Als Einleitung eine Zeile aus dem Gedicht „Isolde":

„. . .
Der Berg!? Die Burg!? Was strahlt — verbleicht?!
Ein scheuer Wandervogel kreischt".

Aus Yggdradill:

„. . .
Nie schläfst du bei mir,
Nie schläfst du bei mir,
Und schlief ich bei dir,
Ich stürbe vor Gram,
Weil der Tod das Herz aus der Brust dir nahm".

Mit dem „Vorredner" brechen wir in den Ruf aus: Leser urteile selbst!

WOLFGANG GRAESER: Körpersinn.

(C. H. Beck Verlag, München).

Vor etwa 2 Jahren ging die Nachricht durch die Zeitungen, von der epochemachenden Neuherstellung und Wiederbelebung der Kunst der Fuge, eines der grössten Werke von Johann Sebastian Bach. Diese Gendetat war dem kaum 20-jährigen Wolfgang Graeser zu danken. Bereits mit 12 Jahren hatte Wolfgang Graeser in München, ohne dass seine Angehörigen etwas geahnt hätten, Bilder ausgestellt, die höchstes Aufsehen, nicht nur in Anbetracht des Alters des Malers, erregt hatten. Im Juni 1928 ging die erschütternde Nachricht von dem Selbstmord des 21-jährigen Dr. Wolfgang Graeser durch die Presse.

Im Vorjahr hatte Wolfgang Graeser ein Werk unter dem Titel Körpersinn veröffentlicht, und es fällt einem schwer, angesichts des unfasslichen, jähen und frühen Endes dieses genialen Menschen eine Buchbesprechung im herkömmlichen Sinne zu schreiben. Körpersinn ist gleichsam das Manifest der jungen Generation, die Wiedereinsetzung des Leibes in seine ihm zukommende Bedeutung, keine leere Apotheose auf Sport, Gymnastik und Tanz, ebenso wenig ein doktrinäres Theorem, sondern eine geistige Auseinandersetzung mit der Zeit und eine sinnvolle und adelige Gestaltung des wiedererwachten Körpergefühls. Die Ausmasse von Graeser's Geist scheinen ungeheuer. Der 21-jährige beherrschte ebenso höhere Mathematik und Naturwissenschaften, wie die Geschichte und Kulturen aller Völker und die hervorragendsten Werke ihres Geistes; die chinesischen Philosophen las er im Urtext. Aus seinem Buch spricht höchste Lebensbejahung und eine ursprüngliche Frische. Umso begreiflicher erscheint sein Ende. Man ist versucht, an Otto Weininger zu denken, der gleichfalls mit 21 Jahren freiwillig aus dem Leben schied, aber Weininger's Freitod, nachdem er Geschlecht und Charakter geschrieben hatte, bedeutet gleichsam die letzte, unerbittliche Konsequenz, während Wolfgang Graeser mit seinem freiwillig herbeigeführten Ende nicht nur sich, sondern gleichsam auch seine Lehre vom Körpersinn getötet hat. Und das ist das Hoffnungslose an diesem Fall.

POLEN.

Kazimierz Wierzyński: „Olympischer Lorbeer".

Die der IX. Olympiade gewidmeten Verse des jungen Polen Kazimierz Wierzyński erschienen, aus dem Polnischen von Josef Heinz Mischel glücklich ins Deutsche übertragen, im Horen-Verlag, Berlin-Grunewald. Kazimierz Wierzyński hat mit seinen Versen selbst olympischen Lorbeer errungen und es ist zu sagen, dass er mehr verdient hat. Das schmale Heft umfasst vom Sport inspirierte Gedichte. Aber es ist nicht der öde Rekordwahn in Form schnoddriger Sachlichkeitsreportage, dem wir bei Kazimierz Wierzyński begegnen. Diese Gedichte sind wirklich beglückend jung und blutwarm, überquellend von Lebensbejahung und neuer Körperseligkeit, ebenso wenig private Bekenntnisse einer schönen Seele, wie Kollektiv-Quatschereien. Die Begegnung mit diesem kleinen Buch gehört zu den angenehmsten, dichterischen Eindrücken des Jahres.

Shaw's Testament.

Im September soll im Verlage von S. Fischer, Berlin, die deutsche Uebersetzung des neuesten Werks von Bernard Shaw erscheinen, das den Titel trägt: „Wegweiser für die intelligente Frau zum Sozialismus und Kapitalismus". Da die englische Ausgabe bereits seit einigen Wochen vorliegt (Verlag Constable and Company, London), können wir schon jetzt einen Ueberblick über das interessante Buch geben, das Shaws politisches Vermächtnis darstellt, seine oft angedeuteten sozialkritischen Gedanken in logischer Ordnung zusammenfasst. Es wendet sich, in betontem Unterschied zu allen bisherigen wirtschaftspolitischen und -kritischen Werken, nicht an die Männer, die durch unzählige Vorkenntnisse und Vorurteile gehemmt und befangen sind, sondern an solche Frauen, die durch kein theoretisches Denken über soziale Fragen voreingenommen sind, aber mit gesundem Menschenverstand über sich und ihren täglichen Gesichtskreis nachgedacht haben. Daher vermeidet Shaw auch geflissentlich alle wissenschaftlichen Fachausdrücke und redet seine eigene Sprache, spricht z. B. nicht von Kapital, sondern von „Spar-Geld". Trotzdem und trotz grösster Gedankenklarheit gehört sein Buch nicht zu denen, die „sich leichct lesen", es erfordert des Lesers gespannte Aufmerksamkeit. Und trotz des Plaudertons (der bei dem Siebziger manchmal schon etwas geschwätzig wirkt) steckt in dem 36 Seiten Einleitung und 495 Seiten Text starken Buch eine Menge an Gedanken und Beobachtungen, an Geistesarbeit und Gründlichkeit.

* * *

Shaw geht von dem Gedanken aus, dass die ganze Wirtschaftsstruktur von der Einkommensverteilung abhängt, deren gegenwärtige Regelung weder feststehend noch natürlich sei.

„Man muss sich ständig vergegenwärtigen, dass unser Einkommensanteil sich fast mit jedem Tage an dem einen oder anderen Punkt ändert, während das Parlament tagt, dass unser Anteil, bis wir sterben, anders — günstiger oder ungünstiger — sein wird als heute, genau wie der Anteil von heute sich von dem im 19. Jahrhundert stärker unterscheidet, als etwa die Königin Viktoria es hätte für möglich halten können. In dem Augenblick, da du unser gegenwärtiges Wirtschaftssystem für etwas Feststehendes zu halten anfängst, wirst du zum Fossil. Jede Veränderung unserer Gesetze nimmt, direkt oder indirekt, Geld aus jemandes (vielleicht aus deiner eigenen) Tasche und steckt es in die eines anderen. Daher fordert die eine Gruppe von Politikern jeden Wechsel, und die andere bekämpft ihn".

Darauf betrachtet G. B. S. sieben Möglichkeiten, nach denen der Volksreichtum verteilt werden kann, und kommt zu dem Schluss, dass der Gedanke, jede Frau — Shaw spricht in diesem Buch stets von der Frau, auch so wo er den Mann einbezieht — könnte nach dem Wert dessen, was sie produziert, entlohnt werden, unmöglich sei schon deshalb, weil man den Wert der Produkte nicht immer gegeneinander abwägen, noch greifbare Güter mit notwendigen Dienstleistungen vergleichen könnte. Ein Geistlicher sei nicht weniger Produzent als ein Maurer, obwohl man Häuser sehen könne und Gedanken nicht; wir ständen alle in irgendwelchem Dienst, wenn wir nur eine richtige Arbeit leisten, „im häuslichen Dienst wie das Hausmädchen, im wirtschaftlichen wie der Briefträger, im Staatsdienst wie der König; und alle Gläubigen nehmen an, dass wir ausserdem noch in dem Dienst stehen, den einige von uns den Dienst Gottes nennen".

Anderseits verwirft Shaw auch den Gedanken, dass wir das bekommen könnten, was wir „moralisch verdienen", oder das, was wir erraffen können — die traditionelle Theorie des Kapitalismus, die nach Shaw schon längst über Bord gegangen ist; ebenso die Annahme, dass die Armen gerade genug zum Leben haben sollen und „die Besitzenden das übrige nehmen", oder diejenige, dass wir nach den Wertstufen unserer Arbeit entlohnt würden, oder endlich, dass wir die gegenwärtig herrschende gemischte Methode beibehalten sollten. Die einzige praktische und wirtschaftliche Möglichkeit sei, gleiches Einkommen oder wenigstens so stark angeglichenes Einkommen zu haben, dass keiner neidisch auf den anderen sein und keiner durch das Geld Macht über den anderen haben könnte. „Equality of income" — das ist nach Shaw das Ziel des Sozialismus und auch des Kommunismus, dessen wirklichen Sinn man freilich nicht mit dem verwechseln dürfe, was in Russland dafür ausgegeben wird.

Wie soll nun der gegenwärtige Zustand in jenen idealen, das jetzige Wirtschaftssystem in das sozialistische umgewandelt werden? Nach Shaw nur durch evolutionäre und wirtschaftliche Methoden. Die Einkommen sollen nach und nacheinander angeglichen werden, indem Grund und Boden wie Industrie — gegen Entschädigung — verstaatlicht und die Erträge und Gewinne (soweit die überhaupt zugelassen werden) für öffentliche Zwecke verwandt werden.

„Wir haben gegenwärtig sehr viel Verstaatlichung, und niemand ist deswegen auch nur um einen Pfennig schlechter daran trotz des Meinungsterrors der Müssiggänger und der von ihnen Abhängigen, die sich anstrengen, in ihren Zeitungen und Reden und Predigten den Frauen einzureden, Verstaatlichung sei ein widernatürliches Verbrechen, das das Land zum schlimmsten Ruin treiben müsste. Heer und Marine, Staatsverwaltung, Post, Telegraph und Telephon, Strassen und Brücken, Leuchttürme, Docks und Zeughäuser sind sämtlich verstaatlichte Betriebe, und wer erklären würde, sie seien widernatürliche Verbrechen und ruinierten das Land, würde ins Irrenhaus gebracht, das ebenfalls eine staatliche Einrichtung ist".

Nach ausführlichen Darlegungen über die Verstaatlichung der Industrien kommt Shaw auf die kapitalistische Wirtschaftsordnung in einer gründlichen und scharfsinnigen Analyse zu sprechen, in der es u. a. heisst:

Man muss diese Dinge ganz klar durchschauen; die meisten Leute sind so einfältig und ohne jede Kenntnis der umfangreichen wirtschaftlichen Zusammenhänge, dass die Privatkapitalisten ihnen leicht einreden können, der Kapitalismus sei ein Erfolg, weil er Gewinne abwirft, und die Gemeinwirtschaft (oder Kommunismus) sei ein Betrug, weil sie keine Gewinne einträgt. Die Dummköpfe vergessen, dass die Gewinne aus ihren eingenen Taschen fliessen, dass jeder Vorteil der Kapitalisten hierbei ein Nachteil der Verbraucher ist, da das Verschwinden des Gewinns einfach ein Verschwinden der Uebervorteilung ist".

Shaw verlangt, dass nichts verstaatlicht werden soll, ehe es nicht reif dazu ist, so dass es auch vom Staat mit Erfolg betrieben werden kann. Die fähigsten Leute sollen dabei aus dem bestehenden System als Angestellte der öffentlichen Hand übernommen werden, anstatt dass sie, wie bisher, der Gemeinschaft eine Steuer zu ihren eigenen Gunsten auferlegen dürfen.

Armut und Reichtum sind schlechterdings Verbrechen, d. h. keines von beiden kann in einem zivilisierten Staat geduldet werden; G. B. S. hat diesen Gedanken schon oft behandelt, aber bisher niemals so entschieden wie hier.

„Es ist vielleicht die grösste Torheit, deren sich ein Volk schuldig machen kann, die Armut als eine Strafe benutzen zu wollen für Taten, um derentwillen man die Leute nicht ins Gefängnis schickt. Es ist leicht, von einem Trägen zu sagen: Soll er nur arm sein; es geschieht ihm ganz recht für seine Trägheit; es wird ihm zur Lehre gereichen. Wer das sagt, ist nur selbst zu faul, ein wenig nachzudenken, ehe er den Grundsatz aufstellt. Wir können es uns nicht leisten, Arme zu haben, gleichviel ob sie faul oder fleissig, trunksüchtig oder nüchtern, tugend- oder lasterhaft, sparsam oder leichtsinnig, weise oder närrisch sind. Wenn sie es verdient haben zu leiden, so soll man sie auf irgend eine andere Weise leiden lassen! Denn die Armut allein wird ihnen nicht halb so wehe tun, wie sie ihren unschuldigen Nachbarn wehe tut: sie ist ebensosehr ein öffentlicher Unfug wie ein privates Missgeschick. Sie weiter zu dulden, ist ein Volksverbrechen".

Ueber den Reichtum und seine Rechtfertigung heisst es in echt Shawscher Zuspitzung u. a.:

„Bei diesem Stand der Dinge ist es keine Entschuldigung, dass die Reichen Beschäftigung geben. Es ist an sich kein Verdienst, Beschäftigung zu geben. Ein Mörder gibt auch dem Henker Beschäftigung; ein Autofahrer, der ein Kind überfährt, gibt dem Samariter, dem Arzt, dem Beerdigungsunternehmer, dem Geistlichen, dem Totenkleiderfabrikanten, dem Leichenwagenkutscher und dem Totengräber Beschäftigung. Kurz: soviel wertvollen Leuten, dass es nach seinem Tode geradezu undankbar sein würde, ihm als einem öffentlichen Wohltäter kein Denkmal zu errichten".

Im sozialistischen Staat, sagt schliesslich Shaw, wird es in jeder Hinsicht mehr Freiheit geben, nur nicht die Freiheit, müssig zu gehen. Heute gilt es noch als vornehm, nichts zu tun; aber die Menschen müssen und werden sich wandeln; schon in ein oder zwei Generationen wird jene alte Auffassung überwunden sein und jeder fühlen,

„dass die verächtliche Frau diejenige ist, die von ihrem Land mehr nimmt, als sie ihm gibt, die einfache diejenige, die nicht mehr tut, als das Genommene zu ersetzen; die vornehme aber wird diejenige sein, die grosszügig mehr schafft, als sie erhält, das Volk in ihrer Schuld und die Welt in besserem Zustand zurücklässt, als sie sie vorfand. Durch solche Frauen und ihre Söhne wird das Menschengeschlecht gerettet werden und nicht anders!"

* * *

Man sieht bereits aus diesen wenigen Kostproben, dass Shaw Sozialismus wenig mit dem wissenschaftlichen, marxistischen Sozialismus gemeinsam hat, dass er vielmehr ein Ziel im Auge hat, wie es ganz ähnlich den Kathedersozialisten mit ihrem staatssozialistischen Ideal vorschwebte. Charakteristisch ist, dass in seinem umfangreichen Buch von den tatsächlichen Gegebenheiten der Klassenlage und des Klassenkampfes sehr wenig die Rede ist, von denen ja die englischen Sozialisten um die „Fabian Society", überhaupt wenig hören wollen, obwohl der soziale Kampf in England keineswegs weniger heftig geführt wird als anderswo. Darum sind bei Shaw manche Perspektiven schief geraten, weil sie von aussen her an die Dinge herangetragen sind, weil sie mit klarer Vernunft, gutem Willen und edlem Gefühl für Gerechtigkeit und Menschlichkeit gegen Machtpositionen ankämpfen wollen, die kein Machthaber freiwillig räumen wird. Zudem wird sein Buch manchen Irrtum nähren, weil es in seiner grosszügigen Art, komplizierte Tatbestände zu vereinfachen und klarzulegen, bisweilen schon falsch darstellt.

Trotzdem hat dieses Werk einen bleibenden Wert: dass es der Zeit einen Spiegel vorhält, in dem sie sich erkennen und alle ihre Unschönheit und Unvernunft erfassen kann. Durch die ausgezeichneten kritischen und analytischen Teile des Buchs lehrt Shaw den Leser, über die geschichtlich gewordene Wirtschafts- und Gesellschaftsordnung nachzudenken.

„Wir würden durch Nichtgebrauch unserer geistigen Fähigkeiten längst an Idiotie gestorben sein, wenn wir unsere Köpfe nicht mit romantischem Unsinn füllen würden, den wir den illustrierten Zeitungen, den Romanen, Stücken und Filmen entnehmen. Dies Zeug hält uns am Leben, aber es fälscht alles für uns auf die absurde Weise, dass wir als mehr oder minder gefährliche Verrückte in der wirklichen Welt umherlaufen".

Viel althergebrachter „romantischer Unsinn", wird hier erbarmungslos und mit zwingender Logik entschleiert. Und das tröstet uns darüber hinweg, dass die Lösung, die Shaw uns darbietet, dass sein „sozialistisches" Programm uns unbefriedigt lässt. Es kommt nicht darauf an, ob wir mit ihm in allen Punkten übereinstimmen oder nicht. Wenn seine Leser die Dinge des sozialen Lebens klarer sehen und beurteilen lernen als zuvor, hat der „Wegweiser" seine Aufgabe erfüllt. Und daran zweifeln wir nicht.

Gerhard Birnbaum.

Gleichzeitig brachte der Horen-Verlag eine kleine Broschüre von Julius Kaden-Bandrowski. Polnische Literatur, Strömungen und Gestalten, deutsch von A. v. Guttry, heraus. Diese von völkerverbindendem Geist getragene Studie müht sich darum, die Verständigung und Annäherung zwischen deutschem und polnischen Geist zu fördern. Kaden-Bandrowski kündet das Wesen des Polen und seiner Dichtung durch die Worte: Opfer u. Heroismus. Denken wir daran, dass der zu früh dahingegangene Stanisław Przybyszewski in seinem hinreissenden Essay Von Polens Seele die Sehnsucht als das Element polnischen Wesens deutete. Dann ergibt sich aus Przybyszewski und Kaden-Bandrowski eine Synthese, die man mit dem Wort Romantik bezeichnen kann. Wenn von dem echten Gefühlsüberschwang dieser beiden glänzenden Exponenten ihres Volkes ein Teil auf die verständigungsbereiten Vorkämpfer aller Länder und Völker übergeht, dann wird es besser um die Menschheit stehen.

AMERIKA.

John dos Passos: Manhattan Transfer.

(S. Fischer-Verlag, Berlin.)

Hier ist der Versuch gemacht, eine Stadt zum Helden werden zu lassen; nicht etwa in dem Sinne des herrlichen Films Berlin, die Symphonie der Grosstadt, in dem überhaupt keine Personen auftreten. Vielmehr erleben wir das Alltagsschicksal einiger Dutzend Durchschnittsmenschen durcheinandergewirbelt. New York etwa in der Zeit vom russisch-japanischen Krieg bis zur Gegenwart wächst vor unseren Augen empor. Atemraubend, ohne jede Ueberhitztheit lässt der Autor die Stadt selbst sprechen. Die darin vorkommenden Personen interessieren kaum mehr, als ein Fetzen Papier, der vom Wind durch die Strassen geweht wird. Aber wie wir mittelbar durch sie die Entwicklung der Weltstadt schauen, den Weltkrieg im Grunde mehr in seiner wirtschaftlichen Auswirkung spüren, wie Getränke und Gerüche das Charakteristische von Zeit und Stadt ausströmen, das ist in seiner Wirkung hinreissend. Film und Jazz-Musik haben auf dos Passos unverkennbar eingewirkt, die geschlossene, organisch bedingte und völlig neuartige Komposition des Dichters liess indes ein einzigartiges Kunstwerk erstehen und wirft wieder einmal alle hyperklugen Theorien über den Roman prachtvoll über den Haufen. Dos Passos' Manhattan Transfer gehört zu den stärksten literarischen Eindrücken des Jahres. Die Uebersetzung durch Paul Baudisch ist dem Werk adaequat.

ENGLAND.

Elisabeth Russel: Die unvergessliche Stunde.

(Ullstein Verlag, Berlin).

In einer Oper, Die unvergessliche Stunde, deren Komponist uns nicht genannt wird, treffen sich immer wieder nur einige ganz wenige Enthusiasten. Es muss ein idealer Theaterdirektor sein, mit unermesslichen Reserven, der dieses Werk über 50-mal vor fast leeren Bänken spielt. Für die wenigen Zuhörer ist das Erlebnis immer wieder von hinreissender Entzückung. In dieser unvergesslichen Stunde begegnen einander ein junger Mann von 25 Jahren und eine Frau zunächst undeffinierbaren Alters, und es entspinnt sich daraus, ausgehend von dem jungen Menschen, eine leidenschaftliche Liebe. Die Frau, die wirklich bezaubernd sein muss, hat bereits eine erwachsene, wiederum mit einem alten Pastor verheiratete Tochter, während sie selbst Witwe ist. Es kommt, wie es kommen muss, und wir erleben nach orkanartigen Gluten das Ausbrennen des Kraters, die Tragödie der alternden und gealterten Frau, kontrapunktiert durch das Schicksal des anderen Paares.

Die unvergessliche Stunde birgt soviel Duft und Süsse, leidenschaftliche Hingabe und Agonie, Lächeln und Entsagung, dass man meinen könnte, der ungenannte Komponist der Oper sei Puccini gewesen. Aber wir wollen uns schwer hüten, diese gewagte Behauptung aufzustellen, wir könnten sonst die Robinsonade erleben, dass sich zwei zusammen 125-jährige Schwestern meldeten und den vernichtenden Nachweis lieferten, die Oper sei von ihnen, und Elisabeth Russel bezw. Puccini seien Plagiatoren und das wäre denn doch zu arg. Das entzückende Buch ist von Anna Kellner aus dem Englischen gut übersetzt.

Franz Lehár

beging in diesen Tagen sein 25-jähriges Bühnenkomponistenjubiläum. Aus diesem Anlass veranstaltete der Wiener Schriftsteller- und Journalistenverein Concordia eine glänzende Festvorstellung im Johann Strauss-Theater. Das Programm bildete eine Revue sämtlicher Bühnenkompositionen Franz Lehár's, angefangen von den Wiener Frauen bis zum Zarewitsch in der Wiedergabe durch die ersten Bühnensterne Wiens und Budapest's. Die Prominenz von Oper, Operette und Schauspiel hatte sich vereinigt, um Lehár zu ehren, ebenso die Vertreter der künstlerischen Organisationen. Selbst die streitbare Marie Jeritza liess es sich nicht nehmen, das Viljalied aus der Lustigen Witwe gemeinschaftlich mit Hanz Heinz Bollmann zu singen und zu tanzen, und in englischer Sprache verlockende Aspekte auf das Blaue Himmelbett zu eröffnen, während Lehár selbst das Orchester dirigierte und während des anschliessenden Routs einige Proben aus seinem letzten Bühnenwerk, der der Uraufführung harrenden Friederike am Flügel gab.

Man spricht davon, dass Jan Kiepura in einer Oper, auf einen italienischen Text, an der Lehár eben zu arbeiten beginnt, deren Uraufführung in Mailand stattfinden soll, sowie in einem Lehár-Zyklus an einer Wiener Bühne die Tenorpartien singen soll.

Frühlingsmädel, eine erweiterte Form von Lehár's Einakter „Frühling", hat im Berliner Neuen Theater am Zoo bereits die 100. Aufführung überschritten, ebenso der Zarewitsch am Johann Strauss-Theater in Wien und in Berlin, wo die Operette im Lessing-Theater neu einstudiert unter musikalischer Direktion von Richard Tauber vor einiger Zeit neu in Szene ging.

Lehár hat über die Uraufführung seiner kommenden 3 Werke mit dem Metropol-Theater, Berlin, abgeschlossen. Darunter befindet sich auch ein Neufassung der bisher nur in Wien gespielten „Gelben Jacke".

Rudolf Fitzek's Drama „Menschen des Untergangs", auf das an dieser Stelle zuerst aufmerksam gemacht wurde, ist vom Stadttheater Magdeburg (Intendant Vogeler) zur Uraufführung im Herbst dieses Jahres angenommen worden. (Vereinigte Bühnenvertriebe Die Schmiede, Gustav Kiepenheuer).

Rudolf Fitzek's Gedichte, aus denen wir gleichfalls eine Probe brachten, erscheinen im September unter dem Titel: „Die Förderschale" in der Lyrikbücherei des Verlages Roderich Fechner, Berlin.

Die Zeitschrift „Schaffen und Schauen" (Jahrgang IV, Nr. 10) brachte eine ausgezeichnet zusammengestellte Sondernummer unter dem Titel: Rudolf Fitzek, ein oberschlesischer Dichter. Das Heft enthält Gedichte, den 2. Akt aus dem Drama „Menschen des Untergangs" und eine sehr starke, schicksalsgeladene Erzählung „Die arme Magd".

„Die letzten Tage der Menschheit" von Karl Kraus werden in einer Bühnenfassung im „Schauspiel im Carl-Theater" in Wien am 12. November, dem österreichischen Staatsfeiertag, zur Aufführung gelangen.

Artur Ernst Rutra hat ein neues Schauspiel „Genosse Geld" vollendet, das in der nächsten Spielzeit zur Uraufführung gelangen wird (Chrones-Verlag, Stuttgart).

Preisausschreiben der „Gemeinschaft jungoberschlesischer Dichter".

In dem von der „Gemeinschaft jungoberschlesischer Dichter" im April d. J. veranstaltetem Preisausschreiben, zu dem der Landeshauptmann der Provinz Oberschlesien einen ansehnlichen Betrag gestiftet hatte, erhielt nach den Entscheidungen des Preisrichterkollegiums, bestehend aus den Herren Feuilleton-Redakteur Ehrhard Evers, Beuthen, Chefredakteur Dr. Franz Goldstein, Katowice, Oberstudienrat Dr. Paul Reinelt, Beuthen, Landesbibliotheksdirektor Dr. Rother, Rabitor, Pastor Konrad Schmidt, Vorsitzender des „Schutzverbandes Deutscher Schriftsteller", Gau, Oberschlesien und Studienrat Robert Thiel, Beuthen, den Lyrikpreis: Gerhart Baron, Hindenburg, für einen Gedichtband „Traumfuge". Den Prosapreis erhielt Bruno Roemisch, Beuthen, für seine Novelle „Die tote Frucht". — Die Gemeinschaft jungoberschlesischer Dichter wird in Kürze ein Sammelwerk „Jungoberschlesische Lyrik" herausgeben.

Nacht in Warschau

ist der Titel einer soeben beendeten, neuen Erzählung von Erich Ebermayer.

Die Erzählung Das Tier erscheint Mitte September als Buch bei I. M. Spaeth, Berlin.

Ein Haus der polnischen Literatur. Der Warschauer PEN.-Klub und der Fachverband der polnischen Schriftsteller haben gemeinsam ein Haus am Warschauer Altstädter Ring erworben, das an das Haus des Vereines der Warschauer Schriftsteller und Journalisten genzt. Die beiden Häuser werden demnächst umgebaut und danach als gemeinsames „Haus der polnischen Literatur" wieder in Benützung genommen.

Der Musikpreis der Gesellschaft junger polnischer Musiker in Paris, der vom polnischen Unterrichtsministerium in der Höhe von 15.000 Franken gestiftet wurde, ist Jerzy Fitelberg, einem Sohn des bekannten Warschauer Dirigenten, für ein Streichquartett verliehen worden. Unter den Preisrichtern befanden sich Albert Roussel, Artur Honegger und andere französische Musiker von Rang.

Karol v. Szymanowski's neue Oper König Roger

gelangt in der kommenden Spielzeit am Stadttheater Duisburg zur deutschen Uraufführung.

„Guitarre und Jazz", ein Stück von Duvernois-Dieudonné, wird die neue Saison im Pariser Théâtre des Neuveautés eröffnen.

Alexandre Tansman hat die „Kurdische Nacht" von J.-R. Bloch als Oper vertont.

Charles Levadé, der Komponist der „Bratküche zur Königin Pédauque" von Anatole France, hat nunmehr auch Balzacs „Elendshaut" als Oper vertont. Die Uraufführung wird in der Komischen Oper in Paris stattfinden.

„Juarez und Maximilian" als Oper. Franz Werfels Drama „Juarez und Maximilian" wird von Darius Milhaud als Oper vertont. Die Textbearbeitung nimmt R. St. Hoffmann vor.

Jüngste Musik in Katowice.

Nach der glanzvollen Aufführung von Honegger's König David durch den Meister'schen Gesangverein Katowice in der vorigen Saison plant der ausgezeichnete Dirigent, Professor Fritz Lubrich, ausser Wiederholungen dieses Werkes in Katowice und Warszawa, mit dem Warschauer Philharmonischen Orchester für die kommende Spielzeit eine Aufführung des neuesten, abendfüllenden Oratoriums von Honegger, das den Namen „Judith" trägt. Das Werk ist bisher lediglich ein einziges Mal in Paris aufgeführt worden.

Zu den erfreulichsten Versprechungen des Konzertwinters gehört auch ein für Mitte November angekündigter Abend, an dem ein französisches Quartett Jazz auf 4 Klavieren spielen soll.

Bravo!

ZEITSCHRIFTEN.

Unter dem Namen Internationale Zeitschrift **Die Böttcherstrasse,** Herausgeber Ludwig Roselius unter Mitwirkung von Professor Bernhard Hoetger und Georg Eltzschig, Redaktion Albert Theile, Angelsachsen-Verl., Bremen, erscheint scheint eine neue Monatsschrift. Das erste Heft gelangte gelegentlich der Eröffnung der Pressa im Mai d. Js. zur Ausgabe.

Ueber die künstlerische Bedeutung der Böttcherstrasse hat Manfred Hausmann im gleichen Verlag bereits einige Zeit vuvor eine sehr schöne Publikation gleichen Namens veröffentlicht. Die Korrespondenten der Böttcherstrasse reichen von Algier bis Zürich u. unter den Mitarbeitern ist nicht nur annährend der ganze Kürschner, sondern darüber hinaus fasst jede Akademie des Auslandes nahezu vollzählig aufgeführt. Diese Zeitschrift ist eine Revue in jedem Sinne des Wortes. Wenn wir von der phänomenalen, typographischen und illustrativen Leistung ausgehen, so kommt uns unwillkürlich das Bild einer modernen Ausstattungs-Revue. Diese Böttcherstrasse ist, um mit Admiral Haller zu reden, schön und schick, auf neusachliche Art. So bringt etwa das Pressa-Heft, das übrigens auf der Pressa gedruckt ist, kostbare Schriftproben aus allen Zeiten, Ländern und Kulturen zum Thema „Presse". Ebenso faszinierend sind die Bildwiedergaben in dem zweiten Sonderheft Architektur und Theater und in dem 3. Reiseheft. Auch der Reklameteil, der hauptsächlich den Erzeugnissen der Kaffee Hag-Gesellschaft gewidmet ist, bedeutet in Farben- und Satzspielzusammenklang eine Augenweide.

Was nun den Inhalt anlangt, so scheint bisher das erste Heft am gelungensten. Es gibt da u. a. eine interessante, internationale Rundfrage zum Thema „Presse" und eine weitere zum Thema „Kritik". Auch die regelmässige Chronik enthält zuweilen Beachtliches. Sie umfasst Bücher, Kunstausstellungen, Musik, Theater, Tanz, Film, Rundfunk und Schallplatten. Format und Aufmachung der Zeitschrift sowie der Preis (4 M. pro Einzelhefft) sind so ungewöhnlich, dass man sie eigentlich nur im Dinner-Jackett oder zumindest im Tanzanzug lesen sollte. An mondäner Haltung ist die Böttcherstrasse in Europa gegenwärtig unübertroffen. Kein Grund, diese Revue deshalb nicht stets mit Vergnügen zu betrachten.

Mit der jüngsten, deutschen Dichtung befassten sich in letzter Zeit besonders intensiv einige Zeitschriften. Vor allem tat dies die Deutsche Hochschulwarte in Prag. Diese vorzügliche Zeitschrift, die bereits im 7. Jahrgang erscheint, hat einen stark literarischen Einschlag und orientiert ausgezeichnet über neuzeitliche Dichtung. Vor allem sind es darin die Kritiken von Paul Winter, die besondere Beachtung verdienen. Das Sonderheft Junge Dichtung enthält ausser einer umfassenden, kritischen Würdigung der jüngsten, literarischen Strömungen eine anthologiemässige Folge junger Dichtung. Das Ergebnis ist überaus mager, aber der kritische Teil umso wertvoller. Zu diesem wäre noch zu bemerken, dass eine Kritik über Erich Reinhardt: Albert Baumstamm einen aus dem Zusammenhang gerissenen Satz der Buch- und Kunstrevue der „Wirtschaftskorrespondenz für Polen", der unverkennbar ironisch gemeint war und getrennt fälschlich den gegenteiligen Eindruck erweckt, zitiert

Mit der jüngsten deutschen Dichtung setzt sich auch ein Sonderheft „Naturdichtung der jungen Generation" der Zeitschrift: Orplid (V, 3/4) kritisch auseinander. Besonders das Werk Klaus Mann's wird hier eingehend betrachtet, das auch in dem Sonderheft der Deutschen Hochschulwarte zur Erörterung stand.

Ebenso setzt sich das Deutsche Buch (VIII, 5/6) in einem Aufsatz Neue deutsche Erzähler von Friedrich Michael und anderen Beiträgen eingehend mit der jüngsten deutschen Dichtung auseinander.

Mit dem gleichen Problem beschäftigt sich schliesslich noch Alexander Mette im Forum der Jungen (I, 2) und das 4. Heft einer in Berlin neu erscheinenden, kulturkritisch-satirischen Monatsschrift. Die Weltbrille (Herausgeber Dr. Alfred Posner) in einer beginnenden Aufsatzfolge von Walter Karsch.

Zu dieser Zeitschrift und dem darin begonnenen Aufsatz über die jüngste Generation soll nach dessen Abschluss noch eingehender Stellung genommen werden.

Symptomatisch erscheint jedoch die ruhigere und durchaus sachliche Würdigung der jüngsten Generation und ihrer literarischen Bekenntnisse aus allen Lagern im Gegensatz zu den meisten Kritiken der jüngsten Vergangenheit.

Ein sehr reichhaltiges Sonderheft gab die Neue Bücherschau (VI, 7/8) mit unveröffentlichten Erzählungen der Weltliteratur heraus. Viel versprechend erscheint darin wiederum die Begabung Herbert Beckers, der mit einem Prosa-Stück „Sittlichkeit" vertreten ist. Am bedeutsamsten wirkt die Novelle „Die Bäuerin" von Juljusz Kaden-Bandrowski in deutscher Uebertragung.

Ein Aufsatz des Herausgebers der Buch- und Kunstrevue über Stefan George gelegentlich des 60. Geburtstags erschien in der Kattowitzer Zeitung vom 12. Juli, in der Wirtschaftskorrespondenz für Polen bereits im Jahrgang III, Nr. 17 vof 27. II. 1926.

Polska Zachodnia bringt in ihrer Bilderbeilage vom 5. VIII. Wiedergaben von der polnischen Ausstellung auf der Pressa. Unter den abgebildeten Zeitungen befindet sich auch die „Wirtschaftskorrespondenz für Polen".

EINGEGANGENE BUECHER.

Erich Kästner: Herz auf Taille. C. Weller u. Co., Leipzig.

Catharina Pozzi: Agnes. Insel Verlag, Leipzig.

Francois Mauriac: Die Tat der Therese Desqueyroux. Insel Verl., Leipzig.

Jean Giraudoux: Eglantine. Insel Verlag, Leipzig.

Lou Andreas-Salomé: Rainer Maria Rilke. Insel Verlag, Leipzig.

Marta Ostenso: Die tollen Carews. F. G. Speidelsche Verlagsbuchhandlung, Wien.

B. F. Dolbin: Hunde. Herbert Stuffer Verl., Berlin.

Erwin Rieger: Stefan Zweig. I. M. Spaeth Verl., Berlin.

André Gide: Isabelle. I. M. Spaeth Verl., Berlin.

E. A. Rheinhardt: Das Leben der Eleonore Duse. S. Fischer Verl., Berlin.

André Maurois: Benjamin Disraeli Lord Beaconsfield. Sein Leben. S. Fischer Verl., Berlin.

Alfred Döblin-Oscar Loerke: Döblin — Im Buch — Zu Haus — Auf der Strasse. S. Fischer Verl., Berlin.

Leo Hirsch: Lampion. Dr. R. Färber, Mähr.-Ostrau.

Joachim Ringelnatz: Allerdings. Ernst Rowohlt Verl., Berlin.

Edgar Ansel Mowrer: Amerika Vorbild und Warnung. Ernst Rowohlt Verl., Berlin.

Robert Budzinski: Der Mond fällt auf Westpreussen. Carl Reissner Verl., Dresden.

Aristide Briand: Frankreich und Deutschland. Carl Reissner Verl., Dresden.

E. F. Burian: Cocktailly. Nakladatel Zdenek, Prag.

Stijn Streuvels: Der Knecht Jan. Universum Bücherei für Alle, Berlin.

Herbert Lewandowski: Das Tagebuch Kaspar Hausers. Pfeil Verlag, G. m. b. H. Utrecht.

André Gide: Der Immoralist. J. C. C. Brun's Verlag, Minden.

André Gide: Paludes. J. C. C. Bruns Verlag, Minden.

W. Zucker: London, Liebe zu einer Stadt. Williams u. Co., G. m. b. H. Verlag, Berlin-Grunewald.

Stefan George: Hymnen, Pilgerfahrten, Algabal. (Gesamtausgabe) Georg Bondi Verlag Berlin.

Stefan Grossmann: Chefredakteur Roth führt Krieg. Paul Zsolnay Verl., Wien.

Wilhelm Lichtenberg: Die Kitty Pitty-A. G. Merlin Verl., Heidelberg.

Frag weiter! E. P. Tal u. Co., Wien.

Altalena: Richter und Narr. Meyer u. Jessen, München.

Adolf Uzarski: Charlie Chaplin „Zirkus". Jos. Scholz Verl., Mainz.

August Graf v. Platen: Tagebücher. Philipp Reclam jun., Leipzig.

Heinrich Hauser: Brackwasser. Philipp Reclam jun., Leipzig.

Johannes R. Becher: Im Schatten der Berge. Roderich Fechner, Berlin.

Alfred Wolfenstein: Bewegungen. Roderich Fechner, Berlin.

Wilhelm Speyer: Das Mädchen mit dem Löwenkopf. Ullstein Verl., Berlin.

Wilhelm Speyer: Sibyllenlust. Ullstein Verlag, Berlin.

Manfred Georg: Aufruhr im Warenhaus. Weltbcher Verl., Berl.-Friedenau.

Waclaw Sieroszewski: Dalai-Lama. Hesse u. Becker Verl., Leipzig.

Géza Herczeg: Budapeszt und Ungarn. Was nicht im Baedecker steht. R. Piper u. Co., München.

Wilh. Lange-Eichbaum: Genie-Irrsinn u. Ruhm. Ernst Reinhardt, München.

Johannes Guttzeit: Verbildungsspiegel. Selbstverlag, München.

Julius Kaden-Bandrowski: Polnische Literatur, Strömungen und Gestalten. Horen Verl., Berl.-Grunewald.

Kazimierz Wierzyjski: Olympischer Lorbeer. Horen Verl., Berl.-Grunewald.

Diemar Moering: November. Der Aufbruch Verl., Berlin.

Georg Zemke: Die Gitter. Der Aufbruch Verl., Berlin.

Ludwik Kunz: Chaos: Der Aufbruch Verl.., Berlin.

Otto Rombach: Hafen im Süden. Der Aufbruch Verl., Berlin.

Erich Kunter: Wir Jungen. Otto Ulrich Verl., Heilbronn.

Richard Strauss-Hugo v. Hofmannsthal: Die ägyptische Helena. (Klavierauszug u. Textbuch). Adolf Fürstner, Berlin.

Felix Ziege: Leopold Jessner u. das Zeit-Theater. Eigenbrödler Verl., Berlin.

Heinz Ludwig: Fritz Kortner. Eigenbrödler Verlag, Berlin.

Dr. I. Pollak: Von jüdischem Sein und Werden. Dr. Josef Flesch, Prag.

Das Moskauer-Jüdische akademische Theater. Die Schmiede, Berlin.

Zeitungskatalog 1928. Ala Anzeigen A. G. Berlin.

Dr. Ernst Fuckner: Russlands neue Wirtschaftspolitik. Osteuropa-Institut, Breslau.

Johannes Guttzeit: Geschichte der deutschen Polenentrechnung. Selbstverlag, München.

Zollhandbuch für d. Deutsche Reich. Verl. d. Zollbücher f. d. Welthandel (Reimar Hobbing Berlin).